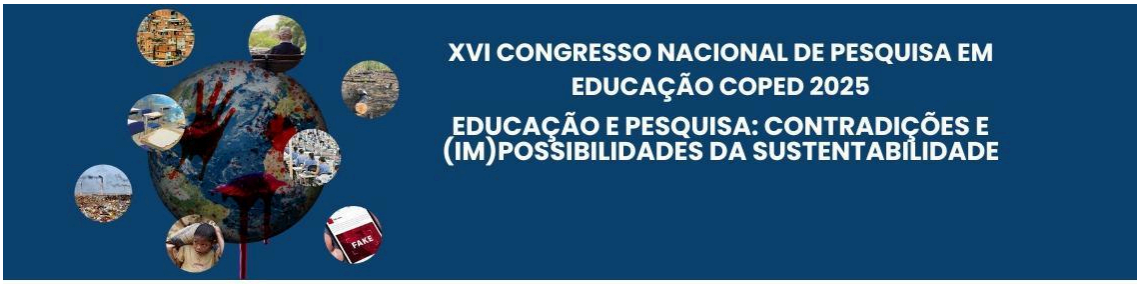


A IMPORTÂNCIA DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL COMO INSTRUMENTO DE ENSINO E PROPAGAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Sarah Ribeiro Pereira
Universidade Estadual de Montes Claros
sarahribeiropereira17@gmail.com

Enzo Melo Franco de Faria
Universidade Estadual de Montes Claros
enzo.lafeta@gmail.com

Marcelo Matheus Silva de Oliveira
Universidade Estadual de Montes Claros
marcelomatheusbr@gmail.com

Lucas Alves de jesus
Universidade Estadual de Montes Claros
lucasaldeje1@gmail.com

Rabech Xavier de Souza
Universidade Estadual de Montes Claros
Rabech.mestranda.ppgl@gmail.com

Eixo: Tecnologias da Educação e Educação a Distância

Resumo

A produção audiovisual, favorecida pelo acesso a tecnologias digitais, tornou-se uma ferramenta pedagógica relevante. Este estudo analisa seu uso no ensino-aprendizagem e investiga práticas para sua aplicação no ambiente educacional. Justifica-se pela necessidade de ampliar o acesso ao conhecimento, superando barreiras estruturais e geográficas,

especialmente evidenciadas durante a pandemia de COVID-19, que marcou o uso intensivo de mídias por docentes. A metodologia baseia-se na revisão bibliográfica e análise de práticas do Programa Educar, como a gamificação com H5P e a criação de um documentário sobre pedagogia. Os resultados apontam a importância da formação docente, domínio técnico básico e intencionalidade pedagógica para o uso eficaz do audiovisual. A pesquisa valoriza a inovação e o protagonismo docente.

Palavras-chave:
Audiovisual. Educação. Ensino-aprendizagem. Tecnologias. Democratização.

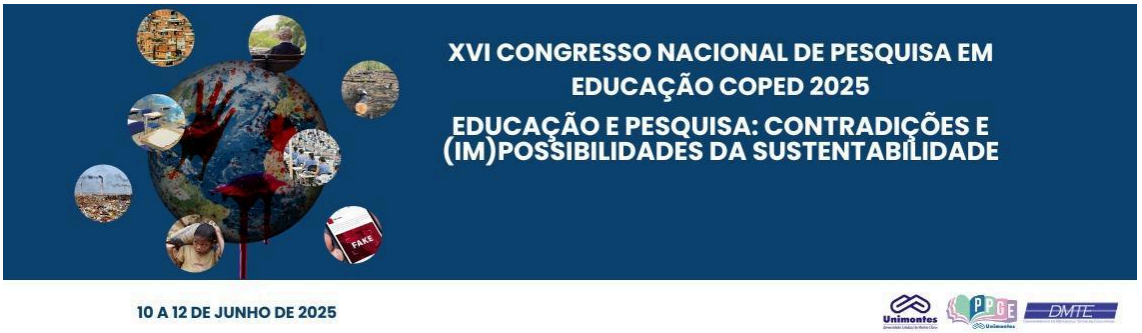
Introdução

A inserção das tecnologias digitais na escola transformou a dinâmica pedagógica, ampliando a interatividade e a criatividade. Nesse contexto, a produção audiovisual ganhou destaque como recurso didático acessível, especialmente com a disseminação de smartphones e plataformas como YouTube. Esse cenário permite que educadores e alunos se tornem produtores de conteúdo, rompendo com modelos tradicionais e promovendo práticas mais colaborativas.

Justificativa e problema da pesquisa

O uso intensivo de tecnologias durante a pandemia expôs a necessidade de transformar práticas pedagógicas. Muitos docentes, porém, enfrentam dificuldades no uso do audiovisual por falta de formação. A pesquisa busca compreender como as produções audiovisuais podem atuar como recursos pedagógicos eficazes e acessíveis, propondo a seguinte questão: como o audiovisual pode ser utilizado para apoiar e potencializar o ensino-aprendizagem?

Objetivos da pesquisa



O objetivo geral é analisar a importância do audiovisual como ferramenta pedagógica. Especificamente, pretende-se:

- Investigar sua produção e aplicação no contexto educacional;
- Compreender os elementos técnicos e pedagógicos envolvidos;
- Avaliar exemplos práticos de seu uso didático;
- Refletir sobre a formação docente para a mediação tecnológica.

Referencial teórico que fundamenta a pesquisa

Autores como Moran (2015) e Kenski (2012) fundamentam a pesquisa, destacando o papel do professor como curador e produtor de mídias. Behrens (2021) aponta que a pandemia acelerou o uso de plataformas digitais, gerando práticas pedagógicas mais flexíveis. Baccega (2019) e Prensky (2001) também contribuem ao abordar a relação entre cultura digital e educação.

Procedimentos metodológicos

A pesquisa adota uma abordagem qualitativa, com revisão bibliográfica e análise de projetos do Programa Educar. Entre eles, destacam-se o projeto “Gamificação com H5P”, realizado no Moodle, e a produção de um documentário sobre a história da pedagogia. Essas práticas representam o uso inovador da linguagem audiovisual no ensino.

Análise dos dados e resultados finais da pesquisa

A análise indica que o uso eficaz do audiovisual requer conhecimentos básicos de roteiro, gravação e edição, aliados à clareza pedagógica. Os projetos analisados mostram que vídeos, animações e documentários podem dinamizar a aprendizagem, fomentar o protagonismo estudantil e ampliar a acessibilidade ao conteúdo. A formação docente para a produção de mídias mostrou-se essencial para seu uso crítico e criativo.

Relação do objeto de estudo com a pesquisa em Educação e eixo temático do COPED

O estudo dialoga com a Educação ao propor o uso crítico das tecnologias como meio de democratização do conhecimento, inserindo-se no eixo temático "Tecnologias na Educação" do COPED. A pesquisa contribui para o debate sobre inovação no ensino, inclusão digital e valorização do papel docente.

Considerações finais

A pesquisa reafirma o potencial do audiovisual como ferramenta pedagógica acessível e eficaz, especialmente em contextos com limitações estruturais. Aponta a necessidade de formação contínua dos professores e de políticas públicas que incentivem a criação de conteúdos educacionais de qualidade. Ao valorizar o protagonismo docente, o estudo defende uma educação mais inclusiva, democrática e conectada com os desafios contemporâneos.

Referências

BACCEGA, Maria Aparecida. *Cultura e mídia: novas mediações e práticas discursivas.* São Paulo: Paulus, 2019.

BEHRENS, Marilda Aparecida. *Educação e tecnologias digitais em tempos de pandemia.* Curitiba: CRV, 2021.

KENSKI, Vani Moreira. *Tecnologias e ensino presencial e a distância.* Campinas: Papirus, 2012.

MORAN, José Manuel. *Metodologias ativas para uma educação inovadora.* Campinas: Papirus, 2015.

PRENSKY, Marc. *Digital Natives, Digital Immigrants.* On the Horizon, v. 9, n. 5, 2001.