

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E ESTÉTICA NA PERSONALIZAÇÃO E OTIMIZAÇÃO DE TRATAMENTOS COM ELETROTHERMOTERAPIA: RELATO DE EXPERIÊNCIA

Marcelo Barroso Timbó

Discente do Centro Universitário Fametro - UNIFAMETRO

marcelo.timbo@aluno.unifametro.edu.br

Claudia Virginia de Lucena Leite Eloy

Docente do Centro Universitário Fametro - UNIFAMETRO

claudia.eloy@professor.unifametro.edu.br

Área Temática: Ensino, Pesquisa e Extensão em Educação.

Área de Conhecimento: Ciências da Saúde.

Encontro Científico: XIII Encontro de Monitoria.

Introdução: A Eletrotermofototerapia é a combinação de recursos terapêuticos baseados em correntes elétricas, calor (termoterapia) e luz (fototerapia), utilizados de maneira integrada em procedimentos estéticos com o intuito de promover efeitos bioestimulantes, analgésicos, anti-inflamatórios e regenerativos nos tecidos corporais. A disciplina de Eletrotermofototerapia é ministrada para os alunos do segundo semestre do curso de Estética e Cosmética e acontece durante as segundas-feiras (manhã e noite) no Centro Universitário Fametro (Unifametro). A referida disciplina possui quatro monitores vinculados ao Programa de Monitoria e Iniciação Científica (PROMIC) no ano de 2025. **Objetivo:** O objetivo do presente trabalho é apresentar um relato de experiência sobre as atividades desenvolvidas durante a monitoria, no turno da noite, na disciplina de Eletrotermofototerapia do curso de Estética e Cosmética, no ano de 2025, além de breve explanação sobre a linha de pesquisa em desenvolvimento sobre a aplicabilidade da Inteligência Artificial na estética para personalização e otimização de tratamentos com eletrotermofototerapia. **Metodologia:** Trata-se de um estudo descritivo, do tipo relato de experiência sobre a monitoria da disciplina de Eletrotermofototerapia, no ano de 2025, que possibilita a interação do monitor, além do professor orientador, junto aos alunos do segundo semestre do curso de Estética e Cosmética. O monitor participa ativamente do processo de ensino-aprendizagem dos alunos, através do

auxílio na utilização dos equipamentos durante as aulas práticas e por meio da elaboração de material didático para revisão dos conteúdos ministrados pelo professor da disciplina.

Resultados e Discussão: O monitor realiza o acompanhamento direto dos alunos matriculados na disciplina, auxiliando nas dúvidas e questionamentos, durante as aulas e colaborando na execução das atividades práticas. As temáticas contempladas pela disciplina incluem a radiofrequência, endermologia, corrente russa, criolipólise, peeling de diamante, entre outros. Atualmente, encontra-se em desenvolvimento uma linha de pesquisa sobre IA e Estética prevendo a possibilidade de criação de um aplicativo que auxilie na personalização dos protocolos de tratamento propostos para os pacientes com ênfase na eficácia e precisão dos resultados. **Considerações finais:** A monitoria é de extrema relevância no processo de ensino-aprendizagem do aluno monitor, pois possibilita aprofundamento teórico-prático, desenvolvimento da autonomia e o fortalecimento do pensamento crítico. Em relação à aplicabilidade da Inteligência Artificial na Estética, essa experiência permite ao monitor associar conhecimentos tecnológicos inovadores à prática profissional, expandindo a capacidade de análise, personalização de tratamentos e atuação ética diante dos avanços da área.

Palavras-chave: Inteligência Artificial; Estética; Eletrotermofototerapia.

Referências:

- BRAGA, A. P.; CARVALHO, A. C. P. L. F. *Redes neurais artificiais: teoria e aplicações*. 2. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2020.
- FERREIRA, L. T. et al. Aplicações da inteligência artificial na estética: revisão de literatura. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento*, v. 8, n. 4, p. 55–68, 2023.
- KOUZANI, A. Z.; ANDERSON, R. J. Intelligent control in light-based aesthetic therapies. *Biomedical Signal Processing and Control*, v. 72, 2022.
- SANTOS, M. E. et al. Avanços tecnológicos na estética: da eletroterapia à inteligência artificial. *Journal of Health & Technology*, v. 5, n. 2, p. 100–108, 2024.