**NARRATIVAS MÍTICAS NA TELEDRAMATURGIA BRASILEIRA**

Josielio Pereira Marinho[[1]](#footnote-1)

Linduarte Pereira Rodrigues [[2]](#footnote-2)

**RESUMO**

A teledramaturgia no Brasil é marcada por inúmeras produções audiovisuais, como filmes, minisséries e telenovelas que fazem parte da memória coletiva do povo brasileiro desde 1951. Nesse sentido, a teledramaturgia brasileira, ao reproduzir mitos, por meio da ficção, cria símbolos e arquétipos que promovem identificação ou repulsa pela audiência através da mídia, que atua de modo reflexivo na construção e atuação de personagens arquetípicos (Jung, 2014) que peformatizam os enredos das histórias do cotidiano brasileiro na tela da TV. Diante desse contexto, este trabalho toma como objeto de estudo a telenovela *Pátria Minha* (1994-1995), escrita por Gilberto Braga e produzida na década de 1990 pela TV Globo. A trama aborda diversos conflitos que vão desde a luta pelos valores morais e sociais até problemas estruturais como o racismo e a discrepância socioeconômica do país. O estudo busca compreender, a partir da metáfora do *catch* de Roland Barthes (2007), o processo criativo da narrativa dramática e a influência da audiência, pela mídia, como moldes do produto final. Desse modo, investiga o mito na teledramaturgia brasileira, sob a perspectiva barthesiana da semiótica do texto; analisa o processo de atualização da narrativa teledramática como um acontecimento de atualização de mitos de época, reconfigurados para atender as necessidades da audiência; e equipara a teledramaturgia brasileira como forma de expressão artístico-cultural que, através do entretenimento, promove reflexões sobre as práticas sócio-humanas, os costumes e as épocas. Para tanto, a pesquisa se apoio nos postulados da Linguística da Prática (Rodrigues, 2017) sob os moldes da Semiótica Antropológica (Rodrigues, 2011), refletindo sobre as dimensões simbólicas, socioculturais e arquetípicas presentes na teledramaturgia brasileira. Nesse viés, destaca a relevância dos estudos dramatúrgicos sobretudo quando remontam os mitos, isto é, as narrativas de experiência que refletem sobre as formações e construções identitárias, bem como as relações de poder nas culturas.

**Palavras-chave:** Teledramaturgia Brasileira. *Pátria Minha*. Mitologia. Semiótica Antropológica.

1. Doutorando em Literatura pelo do Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade (PPGLI-UEPB); Mestre em Educação pelo Programa Profissional em Formação de Professores (PPGFP-UEPB), linha de pesquisa Linguagem, Cultura e Formação Docente; Membro do grupo de pesquisa Teorias do Sentido: discursos e significações (TEOSSENO-CNPq-UEPB). E-mail: josielio28@gmail.com. [↑](#footnote-ref-1)
2. Doutor em Linguística pelo Programa de Pós-Graduação em Linguística (PROLING-UFPB); Professor do curso de Licenciatura em Letras (Português) da Faculdade de Linguística, Letras e Artes (FALLA), e dos Programa de Pós-Graduação em Formação de Professores (PPGFP-UEPB) e Literatura e Interculturalidade (PPGLI-UEPB); Líder do grupo de pesquisas Teorias do Sentido: discursos e significações (TEOSSENO-CNPq-UEPB). E-mail: linduartepr@gmail.com. [↑](#footnote-ref-2)