**CINEGEDITE:**a importância dos documentários no estudo das Dinâmicas Territoriais e Agrárias no Maranhão

Alexsandra Maryllen Roges Costa Falcão

**Mestranda** em Geografia, Natureza e Dinâmica do Espaço**– UEMA/PPGEO/ GEDITE/CAPES -** E-mail:[maryllen\_alexsandra@hotmail.com](mailto:maryllen_alexsandra@hotmail.com)

Juscinaldo Goes Almeida

**Mestrando** em Geografia, Natureza e Dinâmica do Espaço**– UEMA/PPGEO/ GEDITE/FAPEMA -** E-mail: [juscinaldogoes@hotmail.com](mailto:juscinaldogoes@hotmail.com)

**Eixo 1**

Sampaio de Mattos Júnior

Docente do Programa de Pós-Graduação em Geografia Natureza e Dinâmica do Espaço – **UEMA/PPGEO/**Coordenador do Grupo de Pesquisa GEDITE - Grupo de Estudos em Dinâmica Territorial. **-** E-mail: [Sampaio.uema@gmail.com](mailto:Sampaio.uema@gmail.com) - (**Orientador)**

O presente trabalho tem por objetivo discutir questões das dinâmicas territoriais no espaço agrário maranhense de maneira didática através do uso de filmes e documentários de relevância para a compreensão da realidade agrária no brasil e maranhão, percebendo – se as contradições das estruturas fundiárias vigentes e os meios produtivos. Nesse sentido, o CINEGEDITE apresenta todos os meses um documentário de relevância ao debate do temário agrário do Brasil e Maranhão, proporcionando aos alunos do mestrado de Geografia, Desenvolvimento socioespacial, alunos da graduação e comunidade um olhar mais refinado sobre as temáticas abordadas no transcorrer do documentário, visando estabelecer uma elaboração mais crítica – reflexiva dos conceitos basilares da ciência geográfica. A estreia nesse semestre ocorreu com o documentário “Bandeiras Verdes” do prestigiado Murilo Santos, que mostra a realidade maranhense da luta pela terra, latifúndio e migrações das populações pré – amazônicas, seu modo de vida e disputas existentes na região. Os filmes apresentados no cine contam com a participação do diretor da obra apresentada com posterior explicação de como fora produzido na década de 1970, as técnicas utilizadas e os equipamentos disponíveis na época. Visando construir uma rica teia de conhecimentos entre o autor da obra e os alunos envolvidos no diálogo proposto. Além dos referenciais apresentados na palestra A Questão Agrária Maranhense Nas Lentes De Murilo Santos, no qual nos é apresentado um pouco da história do cinema pelo cineasta em alusão. Esta atividade nos possibilitou maior contato com o mundo real e uma rica contribuição conceitual e teórica das diferentes linguagens do fazer pedagógico; além de nos possibilitar uma visão mais apurada de questões históricas e atuais dos conflitos fundiários, e as experiências de resistência percorrido por todos aqueles que se contrapõem ao atual modelo de desenvolvimento.

**Palavras-chave**: Cinegedite. Documentários. Dinâmicas Territoriais e Agrárias. Maranhão.