SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
18 a 20 de agosto de 2026

MANIFESTAÇÕES DO FUTURISMO NA OBRA DE JORGE DE LIMA

Everson da Silva MESSIAS[1], José Antonio Santos de OLIVEIRA[2],
[1]Aluno do Curso de Letras Português e Espanhol na Universidade Estadual de Alagoas; [2] Professor do curso de Licenciatura em Letras da Universidade Estadual de Alagoas.

E-mail dos autores: everson.messias.2024@alunos.uneal.edu.br

jose.oliveira@uneal.edu.br

RESUMO - Este projeto objetiva analisar como o desenvolvimento técnico-científico manifesta-se no itinerário criativo do poeta Jorge de Lima. Nessa perspectiva, serão discutidas obras de sistemas semióticos distintos do escritor supracitado, o que resultará em uma visão panorâmica de sua vasta produção – geralmente lida sob a égide do misticismo, regionalismo e/ou Surrealismo. Para isso, serão recuperadas as obras Poemas escolhidos (1959), O anjo (1998) e A pintura em pânico (2010), as quais permitirão compreender como os desdobramentos do avanço científico foram reaproveitados discursivamente e esteticamente nos livros. Cada obra selecionada alberga uma face, entre muitas de Jorge de Lima: poeta, romancista e fotomontagista. Assim, esse recorte contempla não apenas o caráter inventivo do autor alagoano, como também um aspecto pouco explorado – mas muito recorrente – tanto em poemas quanto nos seus romances: a revelia aos desdobramentos do Futurismo. Desse modo, parte-se da hipótese de que a ciência aparece ora como elemento fusional com outras temáticas presentes na produção limiana, ora como aspecto a ser criticado, principalmente quando associado à estética futurista. Esta pesquisa, ademais, insere-se no âmbito da Literatura Comparada por dois motivos: primeiro, porque encontra sua gênese na comparação entre as produções do alagoano, contribuindo para sua fortuna crítica, e segundo, por concatenar os estudos literários com outras áreas do conhecimento, como a pintura e a ciência. Portanto, serão utilizados os pressupostos teórico-metodológicos de Coutinho (2014), Cavalcanti (2024) e outros estudiosos.

Palavras-chave: Jorge de Lima. Literatura Alagoana. Fotomontagem.