



OS MATERIAIS DIDÁTICOS PARA O ENSINO INICIAL DE PIANO

Caio Henrique Sousa Durães
Universidade Estadual de Montes Claros
caiohduraes@gmail.com

Alessandra Luci Xavier de Oliveira
Universidade Estadual de Montes Claros
alessandralucicelf@gmail.com

Eixo: Saberes e Práticas Educativas

Palavras-chave: Ensino do piano. Materiais didáticos de piano. Metodologia do ensino de piano.

Contextualização e justificativa da prática desenvolvida

O curso de Licenciatura em Música tem como uma de suas metas a formação de professores de música, o que inclui também a capacitação do acadêmico como professor de instrumento. Assim, o curso oferta a disciplina Metodologia do Ensino de Teclas, que procura desenvolver o conhecimento das metodologias e competências pertinentes aos processos didáticos do ensino piano e do teclado, desenvolvendo esses saberes na prática. Portanto, este relato é fruto da experiência vivenciada nesta disciplina, na qual analisamos diversos materiais e métodos de ensino do piano.

Objetivo

Este trabalho visa relatar a análise feita sobre os materiais didáticos, métodos e livros utilizados para o ensino inicial do piano e utilização no contexto educativo em escolas especializadas no ensino de música, como o Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernández (CEMLF).

Procedimentos

Foram analisados materiais didáticos para o ensino inicial do piano geralmente utilizados no CEMLF, sendo os métodos Leila Fletcher vol. 1, Meu Piano é Divertido vol. 1, e A Dose do Dia livros 1 e 2. Com o auxílio da professora da disciplina, foi evidenciado o caráter pedagógico desses materiais. Foram analisados os livros Estrelinhas Brasileiras volumes 1 e 2, como uma possibilidade de material para repertório brasileiro.

Fundamentação teórica que sustentou a prática desenvolvida

O relato se baseia Weber (2019) que afirma a importância do professor de instrumento possuir o conhecimento pedagógico desse instrumento, articulando os saberes do “saber tocar” do “saber ensinar”. Complementado com o trabalho de Uzun e Malagutti (2023) que analisa os materiais didáticos de piano no cenário educacional brasileiro.



Resultados da prática

Foi realizada uma análise dos materiais focando no “como ensinar”. O livro *Estrelinhas Brasileiras* traz arranjos fáceis de músicas folclóricas brasileiras, pois a autora afirma se basear no método Suzuki, adaptando o repertório para o nosso contexto. A maioria dos métodos de iniciação ao piano usados no Brasil são estrangeiros (Uzun; Malagutti, 2023) e trazer para as aulas um repertório que faz parte da vivência do aluno é uma discussão que vem crescendo no meio acadêmico do ensino de música. Discutindo essa questão nas aulas, percebemos que o livro *Meu Piano é Divertido* é um bom material didático para repertório do folclore brasileiro. Entretanto, o livro *Estrelinhas Brasileiras*, é uma boa sugestão para se trabalhar com músicas infantis brasileiras, pois tem arranjos fáceis e bem trabalhados, porém, não pode ser trabalhado sem o auxílio de outro, já que não possui um repertório em que as dificuldades evoluem gradativamente. Ademais, a música brasileira possui uma dificuldade rítmica característica, que pode ser observada nas peças do livro, o que aumenta a dificuldade técnica de execução desse método para o aluno iniciante.

Relevância social da experiência para o contexto/público destinado e para a educação e relações com o eixo temático do COPED

Este trabalho se elenca com o eixo Saberes e Práticas Educativas, pois as discussões e análises realizadas nas aulas são de suma importância para a formação do futuro professor de música, fazendo-o refletir sobre sua prática, quais materiais utilizar, a valorização da cultura brasileira e do contexto social do aluno. Essas são questões fundamentais para a formação do professor de música, para que a aprendizagem dos seus alunos seja mais valorizada e efetiva.

Considerações finais

Com essa experiência, nota-se que os métodos tradicionalmente utilizados para o ensino inicial do piano têm funcionado bem no contexto de escolas especializadas. Porém, esses materiais, em sua maioria são importados de outros países. Materiais novos criados no Brasil vêm trazendo uma opção de repertório infantil e compositores brasileiros, aproximando os alunos da cultura folclórica e pianística brasileira. Trazer esse tipo de repertório valoriza a cultura brasileira e o contexto social do aluno.

Referências

WEBER, Vanessa. Saber tocar e saber ensinar: os saberes mobilizados na prática pedagógica do professor de instrumento. *OPUS*, [s.l.], v. 25, n. 2, p. 215-238, jul. 2019. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2019b2510>. Acesso em: 23 abr. 2026.

UZUN, H. K.; MALAGUTTI, V. O ensino de piano no Brasil: uma revisão de literatura. In: XXVI Congresso Nacional da ABEM, 2023, Ouro Preto. Anais do XXVI Congresso Nacional da ABEM, 2023, Ouro Preto. Disponível em: https://abem.mus.br/anais_congresso/V5/papers/1726/public/1726-7086-1-PB.pdf. Acesso em: 23 abr. 2026.