

CONBEGSC

Congresso Brasileiro de
Educação, Gênero e
Subjetividades Contemporâneas



CONBEGSC - 2025

24, 25 E 26 DE SETEMBRO DE 2025
SOBRAL – CE

Para além dos grandes centros: Gênero,
Educação e Interseccionalidades
pensadas a partir do Interior do Brasil

Em cartaz: CINEQUEER

**Relato de experiência a respeito de uma mostra de filmes
LGBTQIAPN+ no campus IFCE - SOBRAL**

Cristiano Paiva Marques¹, Rochele dos Santos do Nascimento², Luciana Lima
Fernandes³

RESUMO

Este trabalho traz um relato de experiência a respeito de uma mostra de cinema intitulada CINEQUEER, atividade realizada pelo Núcleo de Gênero e Diversidade Sexual (NUGEDS) do campus IFCE Sobral, tendo como objetivo central utilizar filmes como instrumento pedagógico de contato, reflexão, diálogo crítico e conscientização acerca de vivências de pessoas LGBT. A mostra apresentou três obras que tinham em comum a temática LGBTQIAPN+, cujo critério de seleção foram filmes que rompem com narrativas trágicas associadas à comunidade LGBT, buscando novas perspectivas. As sessões foram conduzidas por membros do NUGEDS e ao fim de cada exibição houve a realização de debates coletivos acerca da história apresentada. Entre os desafios encontrados, a baixa adesão às sessões foi o mais evidente, devido a diversos fatores institucionais e culturais. Entretanto, conclui-se que o uso da linguagem cinematográfica é um instrumento potente para promoção de debates significativos acerca da temática Queer, embora demande abordagens logísticas e estratégias de divulgação maiores.

Palavras-chave: LGBTQIAPN+, Cinema, Queer.

1 INTRODUÇÃO

Em 28 de julho de 1969 ocorreu o marco na história da comunidade LGBTQIAPN+: A revolta de Stonewall, evento marcado como uma resposta à intensa perseguição promovida pela polícia de Nova York contra as pessoas que não se encaixavam no padrão da cis-heteronormatividade. Era comum a invasão de bares e locais

¹ Instituto Federal de Educação, Ciências e Tecnologias do Ceará, cristiano.paiva62@aluno.ifce.edu.br

² Instituto Federal de Educação, Ciências e Tecnologias do Ceará, rochele.santos.nascimento06@aluno.ifce.edu.br

³ Instituto Federal de Educação, Ciências e Tecnologias do Ceará, luciana.lima@ifce.edu.br



CONBEGSC

Congresso Brasileiro de
Educação, Gênero e
Subjetividades Contemporâneas



CONBEGSC - 2025

24, 25 E 26 DE SETEMBRO DE 2025

SOBRAL – CE

Para além dos grandes centros: Gênero,
Educação e Interseccionalidades
pensadas a partir do Interior do Brasil

frequentados pela população *Queer*², entretanto nesta data a polícia em mais uma de suas batidas, rapidamente perdeu o controle da situação, e a comunidade reagiu naquele e nos dias seguintes. A partir de então, movimentos formados por pessoas LGBTQTs e apoiadores se intensificaram e passaram a realizar protestos exigindo direitos para a comunidade. Em todos os anos, em vários países, a data é celebrada como um dia de visibilizar a diversidade sexual e de gênero e também um dia de luta, para reivindicar direitos que ainda não são realidade para a população.

A partir dessa reflexão, o Núcleo de Gênero e Diversidade Sexual (NUGEDS) do *campus* IFCE Sobral, órgão recentemente institucionalizado através da Resolução nº 78 de 13 de dezembro de 2022 do IFCE, estruturou em junho de 2025 uma programação para a promoção do Mês do Orgulho LGBTIAPN+ no *campus*, e dentre suas ações realizou uma mostra de filmes com temática LGBTQIAPN+ intitulada *CINEQUEER*. A iniciativa buscou dar visibilidade às vivências da comunidade por meio do cinema, ferramenta pedagógica capaz de aproximar os estudantes de narrativas diversas, estimular o pensamento crítico e fomentar a construção de espaços mais democráticos e diversificados para a comunidade acadêmica.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

É sabido nos estudos da Pedagogia que o currículo nas instituições educacionais não se estende apenas ao que é ensinado explicitamente, mas se realiza também com o que é construído através da cultura que permeia o chamado currículo oculto, pois, como afirma Michael Apple em *Educação e poder* (1982) o currículo oculto, em suas práticas, valores e significados que reproduzem as relações de poder na sociedade. Com isso, os espaços de ensino reforçam e reproduzem comportamentos compulsórios da cisheteronormatividade, algo profundamente frisado no trabalho de Guacira Lopes Louro (1997), quando destaca que a escola/universidade e a cultura são espaços de produção e regulação das identidades, transmitindo normas de gênero e sexualidade que, em geral,

² O termo *queer* significa “estranho”, “excêntrico”. Inicialmente utilizado de forma pejorativa contra pessoas LGBTQIAPN+, foi ressignificado a partir dos anos 1990 como categoria política e teórica, representando identidades dissidentes das normas de gênero e sexualidade.



CONBEGSC

Congresso Brasileiro de
Educação, Gênero e
Subjetividades Contemporâneas



CONBEGSC - 2025

24, 25 E 26 DE SETEMBRO DE 2025
SOBRAL – CE

Para além dos grandes centros: Gênero,
Educação e Interseccionalidades
pensadas a partir do Interior do Brasil

privilegiam a cisheteronormatividade. De maneira complementar, Márcia Tiburi (2015) discute que a arte e a cultura podem ser instrumentos de resistência e tensionamento para defesa de grupos minorizados, incentivando a criação de espaços coletivos de visibilidade e diversidade de modo a enfrentar comportamentos discriminatórios.

3 A CONSTRUÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE UMA MOSTRA DE CINEMA

Em reuniões, o NUGEDS–Sobral planejou a programação da 1ª Semana do Orgulho do IFCE–Sobral, realizada de 24 a 27 de junho de 2025. Três ações compuseram o evento: a exposição *Nossa Gente Queer*, do fotógrafo José Clerton Costa; um karaokê intitulado *Karaoqueer*; e a mostra de filmes *CineQueer*. Esta última foi idealizada por Rochele Santos, membra do NUGEDS, responsável, junto a outros integrantes do grupo, pela curadoria. A proposta foi selecionar narrativas que fugissem dos clichês dramáticos geralmente associados a personagens *queer*, como a epidemia de HIV/AIDS ou mortes violentas. Segundo Santos,

Minha intenção foi mostrar que a comunidade LGBTQIA+ produz obras que vão além da temática da sexualidade, explorando diversas dimensões do ser. No cine-debate, destacou-se *Retrato de uma Jovem em Chamas*, por dedicar-se integralmente às mulheres e abordar questões como aborto e a importância de filmes feitos por mulheres para mulheres, sem recorrer ao olhar masculino. Premiado em vários festivais, o filme ampliou a visibilidade tanto de grupos minorizados quanto de públicos externos à sigla. (Santos, 2025)

Entre 25 e 27 de junho foram exibidos três filmes que abordaram vivências lésbicas, gays e trans, escolhidos em referência à ordem da sigla LGBT: *Retrato de uma jovem em chamas* (25/06), *Hoje eu quero voltar sozinho* (26/06) e *Uma mulher fantástica* (27/06). As sessões, realizadas à tarde e conduzidas por membros do NUGEDS, foram seguidas de debates sobre as temáticas apresentadas. A divulgação ocorreu por meio de postagens nos perfis institucionais do NUGEDS e do IFCE Sobral no Instagram

4 O ÁPICE DA NARRATIVA OU RESULTADOS E DISCUSSÕES

Com participação média de dez pessoas e apenas quatro na última sessão, composta exclusivamente por discentes de diferentes cursos do IFCE, o *CineQueer* enfrentou alguns desafios. A baixa adesão esteve relacionada, sobretudo, à resistência de



CONBEGSC

Congresso Brasileiro de
Educação, Gênero e
Subjetividades Contemporâneas



CONBEGSC - 2025

24, 25 E 26 DE SETEMBRO DE 2025

SOBRAL – CE

Para além dos grandes centros: Gênero,
Educação e Interseccionalidades
pensadas a partir do Interior do Brasil

parte do público ao tema, ao horário no período da tarde — que coincide com menor circulação no campus e limitações de transporte — e à divulgação restrita às redes sociais.

O problema do horário evidencia ainda uma dificuldade estrutural do IFCE Sobral: a falta de condições que possibilitem a permanência dos estudantes para atividades extracurriculares, como alimentação, transporte e espaços de convivência. Apesar dessas limitações, a experiência demonstrou o potencial do cinema como recurso educativo e cultural, capaz de contribuir para a promoção da diversidade e para a superação de resistências.



Figura 1 - Post de divulgação do *CINEQUEER* e Registro da primeira sessão.

(Fonte: NUGEDS/IFCE, 2025)



Figura 2 - Ministrantes do *CineQueer* da esquerda para direita, Rochele Santos, Cristiano Paiva e Luciana Lima (Fonte: NUGEDS/IFCE, 2025)

5 E APÓS OS APLAUSOS, O QUE NOS RESTA? CONSIDERAÇÕES FINAIS

O *CineQueer* teve como propósito dar visibilidade às vivências da comunidade por meio do cinema, arte que aproxima os estudantes de narrativas diversas e estimula o senso crítico. A experiência com alunos e convidados possibilitou refletir sobre como a comunidade LGBTQIA+ deseja ser vista na sociedade. Os diálogos após as sessões ampliaram o olhar sobre as possibilidades das minorias sexuais e de gênero no mundo e nas artes. Destaca-se também a relevância da divulgação de projetos voltados à diversidade sexual nos campi, aproximando a comunidade acadêmica e externa. Espera-se que a iniciativa se torne cada vez mais frequente e com maior alcance. Acredita-se que ações voltadas a debates de impacto devem ocorrer com mais regularidade, dado o retorno positivo do projeto, que trouxe uma visão mais ampla, não apenas da comunidade, mas

CONBEGSC

Congresso Brasileiro de
Educação, Gênero e
Subjetividades Contemporâneas



CONBEGSC - 2025

24, 25 E 26 DE SETEMBRO DE 2025
SOBRAL – CE

Para além dos grandes centros: Gênero,
Educação e Interseccionalidades
pensadas a partir do Interior do Brasil

também de pessoas de fora. Isso enriquece o senso crítico e alimenta pensamentos de mudança, que podem inspirar futuras atividades sobre o tema.

6 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

APPLE, Michael W. *Educação e poder*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1982.

LOURO, Guacira Lopes. *Pedagogias da sexualidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 1997.

SANTOS, Rochele. Informação verbal concedida em reunião do NUGEDS/IFCE Sobral. Sobral, jun. 2025.

TIBURI, Márcia. *Como conversar com um fascista: reflexões sobre o cotidiano autoritário brasileiro*. Rio de Janeiro: Record, 2015.

