

**O ENSINO-APRENDIZAGEM DE CENAS FÍLMICAS: UMA LEITURA MULTIMODAL CRÍTICA**

Maria Gabriela de Souza

Universidade Estadual de Montes Claros

mariagabyy613@gmail.com.

Samuel Parrela Braga

Universidade Estadual de Montes Claros

samuelpbraga0@gmail.com.

Emanuel Teixeira da Silva

Universidade Estadual de Montes Claros

 donsilva685@gmail.com.

**Palavras-chave**: Filmes. Letramento Visual. Multimodalidade.

**Resumo Simples**

A capacidade de ler e de compreender com criticidade discursos multimodais, veiculados em diferentes mídias, pode ser definida como uma necessidade essencial demandada pela sociedade transformada pela tecnologia e pela informação. Nessa perspectiva, este trabalho, parte do projeto de iniciação científica *O Gênero Filme como Atividade Sociossemiótica na Mídia Digital* (edital PRP 7/2022), desenvolvido na Unimontes, tem como objetivo a melhoria da proficiência leitora de alunos da educação básica, na compreensão de diferentes recursos sígnicos projetados em duas cenas fílmicas de “Minari: em busca da felicidade” (2020). Assim é que, na contemporaneidade, cada vez mais, somos submetidos a diferentes multimodos de língua (gem), para os quais devemos nos preparar para ser capaz de realizar uma análise crítico-reflexiva, como exercício pleno da cidadania. Para atingir a esse objetivo, este estudo contempla aportes teórico-metodológicos da *Semiótica Social*, de modo específico, da *Gramática Sistêmico-Funcional* (HALLIDAY; MATTHIESSEN, 2014 [2004]), a partir do nível extralinguístico, e da *Gramática do Design Visual* (KRESS; VAN LEEUWEN, 2021 [1996]), na qual se sobrelevam os significados representacionais, interacionais e composicionais selecionados. A pesquisa é bibliográfica, com os dados analisados qualitativamente, em consonância com semioses visuais registradas nas duas cenas narrativas selecionadas, na consideração da importância dos contextos de situação e de cultura. Justifica-se este trabalho pela demanda de formação social crítico-reflexiva de alunos sobre os diferentes usos da língua (gem) e os propósitos comunicativos a que ela se serve. Os resultados apontam para a aplicabilidade da *Gramática do Design Visual* na interpretação dos significados e intenções imbricados em textos imagéticos. Com isso, conclui-se que o exercício analítico-interpretativo de gêneros multimodais na educação básica contribui para o letramento visual, indispensável na atualidade, já que as interações sociais sofrem influências dos recursos multisemióticos, como gestos, olhares, cores, contrastes, posições, entre outros, na produção de complexos semânticos, sobretudo quando veiculados ao ambiente midiático, como analisados nos filmes.

**Referências**

HALLIDAY, M. A. K.; MATTHIESSEN, C. M. I. M.**Introduction to functional grammar**. London and New York: Routledge, 4 ed., 2014 [2004].

HODGE, R., KRESS, G. **Social semiotics**. London: Polity Press, 1988.

KRESS, G., VAN LEEUWEN, T. **Reading images**: the grammar of visual design. London: Routledge, 2021 [1996].

KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. **Multimodal discourse**: the modes and media of contemporary communication. London: Arnold, 2001.