**ENTRE SER Y PARECER: RINCONETE Y CORTADILLO, UNA CRÍTICA AL ESTAMENTO SOCIAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI.**

*Jonas Lopes de Souza (UFRN)[[1]](#footnote-1)*

*Carla Emanuela Pinto Ramos[[2]](#footnote-2)*

*Maria Inês Pinheiro Cardoso (UFC)[[3]](#footnote-3)*

**Resumen**

Al examinar la dicotomía entre ser y parecer en la obra *Rinconete y Cortadillo* de Miguel de Cervantes (1547-1616), queda evidente que el autor abraza el reto de retratar las complejidades de la sociedad española de su tiempo. A través de la historia de los jóvenes Rinconete y Cortadillo, que acaban involucrándose en actividades criminales, en la vibrante ciudad de Sevilla, como medio para sobrevivir, Cervantes dibuja una crítica perspicaz de la inquebrantable estratificación social y de la hipocresía moral de la época. El análisis aquí presentado adopta un enfoque interdisciplinario que combina elementos de la crítica e historia literarias y del análisis socio-histórico y cultural, mostrando características propias de las novelas realistas - o, cuando poco, despidas de idealismos - del autor. Con ello, procura demostrar la notable versatilidad de Cervantes al construir narrativas multifacéticas que acaparan casi todo el mosaico de subgéneros narrativos de su tiempo, e, incluso lo amplían, agregándole, a lo usual, algo nuevo o desafiando convenciones literarias vigentes. Además, se destaca, en el análisis, la posible influencia del erasmismo en la obra de Cervantes, subrayando su crítica a la corrupción de la Iglesia y a la falta de espiritualidad en la sociedad coetánea. A través de la representación realista e irónica de los personajes, Cervantes reflexiona sobre las tensiones entre racionalidad e irracionalidad, espiritualidad y materialismo, interioridad y apariencia, revelando una visión compleja de la condición humana. La fundamentación teórica sobre la cual se asientan las ideas aquí propuestas, la ofrecen los postulados teóricos de Tabares (1994), Bravo (1996), Susín Betrán (2000), Arnaíz (2008), Lemos (2012), Solórzano (2014) y Ambrosini (2019).

**Palabras-clave:** Literatura Española; Cervantes;Rinconete y Cortadillo; Dicotomía ser y parecer; Crítica Social.

1. Graduado no curso de Letras Português/Espanhol pela Universidade Federal do Ceará. Professor da rede pública de ensino do Estado do Ceará. E-mail: profsouza1708@gmail.com [↑](#footnote-ref-1)
2. Graduada no curso de Letras Português/Espanhol pela Universidade Federal do Ceará. Professora da rede privada de ensino do Estado do Ceará. Email: carlaramos1986@alu.ufc.br [↑](#footnote-ref-2)
3. Professora Associada do Departamento de Línguas Estrangeiras (UFC). E-mail: inesufc@gmail.com [↑](#footnote-ref-3)