

MANUAL DA JORNADA PELÍCULA

A **JORNADA DE CIÊNCIAS AUDIOVISUAIS E ARTES DO VÍDEO DA REVISTA PELÍCULA** com apoio da **Faculdade NOVOESTE** é evento nacional imersivo de 24 horas, realizado de forma totalmente online, dedicado à reflexão crítica e criativa sobre o audiovisual, as artes do vídeo e suas linguagens. Idealizado pela equipe da revista PELÍCULA (ISSN: 3085-6183), com apoio da Faculdade NOVOESTE o evento nasce da própria essência da Pelicula: ser uma ponte entre teoria e prática, entre a sala de aula e a sala de projeção. O evento reunirá críticos, realizadores, pesquisadores e estudantes para discutir, em grupos de trabalhos, mesas-redondas, oficinas e intervenções, as múltiplas dimensões do cinema, da videoarte, do streaming e da cultura visual, sempre atentos aos bastidores da imagem em movimento: das transformações tecnológicas aos efeitos sociais em seus formatos narrativos. A programação contará com minicursos temáticos, atividades formativas conduzidas por profissionais do campo e envio de resumos expandidos que serão apresentados em salas de comunicação oral e posteriormente publicados em anais de evento nacional reafirmando o compromisso da PELÍCULA com a democratização do conhecimento e a formação continuada. O Ciclo será, portanto, mais do que um encontro: será uma experiência de desmontagem e reinvenção do audiovisual, *frame a frame*, palavra por palavra.

1. DAS DISPOSIÇÕES INICIAIS

A Jornada é aberta a toda a comunidade científica, com ênfase em pesquisadores das áreas de Cinema, Audiovisual e suas linguagens, além de estudiosos das ciências humanas e sociais aplicadas como estudantes de Letras, Filosofia, Sociologia, Psicologia, História, Artes, entre outros.

Modalidades de Participação

- **Resumos expandidos:** Destinados a professores, doutores, mestres, pós-graduandos (nível especialização, mestrandos, doutorandos), pessoas com graduação finalizada e graduandos (estes últimos em coautoria com professores doutores ou mestres). As submissões serão avaliadas por pares em sistema *cego*.
- **Resumos simples:** Destinados a professores, doutores, mestres, pós-graduandos (nível especialização, mestrandos, doutorandos), pessoas com graduação finalizada e graduandos que não tenham coautoria de doutores ou mestres, também sujeitos à avaliação por pares *cego*.
- **Livro arte – IMAGEM EM MOVIMENTO:** Este livro aceitará fotografias autorais, desenhos digitais, desenhos a mão e toda forma de artes visuais. Podem publicar artistas independente, graduados, graduandos e pós-graduandos. Também sujeitos à avaliação por pares *cego*. (NÃO SERÃO ACEITAS IMAGENS, FOTOGRAFIAS OU DESENHOS FEITAS POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL)

- **Livro de Contos – TRAMAS, DRAMAS & CRISE:** O livro de contos terá como tema “Tramas, Drama e Crise”. Serão recebidos contos que abordem os "descaminhos" da vida contemporânea — entre delírios, identidades fragmentadas, conspirações e os impasses do realismo capitalista. Podem publicar artistas independente, graduados, graduandos e pós-graduandos. Também sujeitos à avaliação por pares *cego*.

Regras para Submissão e Pagamento

Pagamento antecipado: É possível realizar o pagamento da taxa de inscrição-submissão antes do envio do texto.

Reembolso:

- Apenas os trabalhos reprovados pelo Comitê Científico terão direito à devolução da taxa, **que será processada em até 15 dias após a notificação da reprovação.**
- Trabalhos aprovados **seguem para apresentação em comunicação oral e publicação, sem direito a reembolso.**
- Aprovação com ressalvas: **Os autores terão 15 dias para realizar as adequações solicitadas. Nesses casos, não haverá devolução do valor pago.**

Datas e Publicações

- **O evento ocorrerá nos dias 13 e 14 de novembro.**
- Os resumos expandidos aprovados serão publicados nos anais e poderão ser desenvolvidos como artigos completos e enviados até um mês após o evento para publicação em e-book pelo Selo Editorial Película, com ISBN e DOI.
- Os resumos simples, serão publicados apenas como anais de evento nacional, não podendo compor o e-book.
- Os Livro Arte e Livro de Contos serão publicados como e-books (livros digitais) com ISBN e DOI pelo Selo Editorial Película

2. DOS TEXTOS

- Os **resumos expandidos** devem seguir o template. [Baixe clicando aqui.](#)
- Os **resumos simples** devem seguir o template. [Baixe clicando aqui.](#)
- Os **textos completos** que serão enviados posteriormente para e-book, derivados dos resumos expandidos devem seguir o template. [Baixe clicando aqui.](#)
- Os **Livro Arte** devem seguir o template. [Baixe clicando aqui.](#)
- Os **Livro de Contos** devem seguir o template. [Baixe clicando aqui.](#)

Todos os textos devem ser enviados de duas formas, com e sem autoria. Os textos sem autoria (sem o nome e biografia) serão enviados ao Comitê Científico para avaliação e parecer às cegas.

3. DAS INSCRIÇÕES E SUBMISSÕES

As inscrições, pagamento e submissões devem ser feitas via plataforma Doity no endereço: <https://doity.com.br/jornadapelicula>

As submissões serão regidas pela Comissão Organizadora da Pelicula, conforme normas estabelecidas neste Edital.

As inscrições, pagamento de taxa e submissões deverão ser feitas exclusivamente pela plataforma Doity <https://doity.com.br/jornadapelicula>, é possível fazer o pagamento da taxa e posteriormente a submissão.

A Subcomissão da Pelicula prestará informações e esclarecimentos aos inscritos através do e-mail: pelicula@coletivocineforum.com

Os textos submetidos deverão ser deferidos pela Subcomissão responsável, conforme as normas técnicas estabelecidas por este Edital para, então, serem encaminhados à avaliação da Comissão Científica.

A Comissão Científica atribuirá conceitos qualitativos na avaliação dos textos, que servirão como critério classificatório para o aceite dos mesmos.

Cada participante inscrito poderá submeter no máximo **um texto** para publicação, do qual é autor. E até 3 (três) textos como coautores ou orientadores.

Após a avaliação por parte da Comissão Científica, o autor irá receber a carta aceite para comunicação oral e publicação do texto; ou aceite com ressalvas, **tendo 15 dias para adequar o texto. Caso o texto seja recusado pelo Comitê Científico o valor será devolvido integralmente ao autor.**

4. DOS VALORES DE INSCRIÇÃO E SUBMISSÃO

Todos os autores, coautores e ouvintes devem pagar a taxa de inscrição e submissão, sem exceção.

Ouvintes – Lote 1 – 10 de julho a 10 de agosto - R\$ 15,00

Ouvintes – Lote 2 – 11 de agosto a 12 de novembro - R\$ 25,00

Submissão de Resumo Expandido ou Simples – Graduandos - Lote 1 – 10 de julho a 10 de agosto - R\$

30,00

Submissão de Resumo Expandido ou Simples – Graduandos - Lote 2 – 11 de agosto a 12 de outubro - R\$ 35,00

Submissão de Resumo Expandido - Pós-Graduandos - Lote 1 – 10 de julho a 10 de agosto - R\$ 50,00

Submissão de Resumo Expandido - Pós-Graduandos - Lote 2 – 11 de agosto a 12 de outubro - R\$ 75,00

Submissão de Resumo Expandido - Professores e Pesquisadores – Lote Único – até 12 de outubro - R\$ 100,00

E-book Arte – IMAGEM EM MOVIMENTO – Pesquisadores, Graduandos, Pós-Graduandos, Professores, Artistas Independentes. – Lote Únicos – até 12 de outubro ou acabar as vagas: R\$20,00

E-book de Contos – DRAMAS, TRAMAS & CRISES – Pesquisadores, Escritores Graduandos, Pós-Graduandos, Professores, Artistas Independentes – Lote Únicos – até 12 de outubro ou acabar as vagas: R\$20,00

5. OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES

A inscrição dos ouvintes deverá ser realizada **até 12 de novembro de 2025**.

Inscrições com submissões devem ser feitas até 12 de outubro de 2025.

As submissões podem acabar antes do prazo estabelecido, pois há um limite máximo de inscrições. O Coletivo Cine Fórum se reserva no direito de não abrir mais vagas, caso estas acabem antes do prazo estabelecido.

TAMBÉM É POSSÍVEL QUE HAJA PRORROGAÇÃO DO PRAZO DE SUBMISSÃO

Fica assegurada a possibilidade de uso do **nome social** às pessoas travestis, transexuais e não binaries.

Para se inscrever, o candidato deverá anexar o texto em formato WORD **.docx ou .doc conforme as normas técnicas e contendo as informações necessárias estabelecidas no template. NÃO DEVE SER SUBMETIDO TEXTOS EM PDF.**

Até **20 de outubro de 2025** serão enviados TODOS os e-mails com as cartas aceite e as salas de comunicação oral junto ao link para as mesmas.

6. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Os textos serão agrupados e publicados, sempre que possível, respeitando a melhor afinidade, podendo haver mais de um e-book ou anais de evento.

A Comissão Organizadora da Pelicula selecionará os trabalhos para o e-book de acordo com seu interesse, necessidades e disponibilidade de vagas. A quantidade de textos admitidos pode variar conforme esses critérios.

Haverá reembolso do valor apenas em casos de não aceite do trabalho por parte da comissão científica

O prazo máximo para a publicação, divulgação e lançamento dos Livros Digitais será até Janeiro de 2026, mantendo assim a atualização anual dos trabalhos em Lattes. Fique atento aos prazos e valores.

CRONOGRAMA

Abertura das inscrições	10 de julho
Final das inscrições COM submissões	12 de outubro (SE NÃO HOVER PRORROGAÇÃO)
Data limite para envio das carta aceite	ATÉ 20 de outubro (para textos enviados até 12 de outubro)
Data limite para correções	ATÉ 05 de novembro
Final das inscrições para ouvintes	12 de novembro
Data do evento	13 e 14 de novembro
Prazo final para envio de texto completo derivado dos resumos expandidos para publicação em e-book	Até 15 de dezembro
Prazo final para publicação do e-book da Jornada	Até 30 de Janeiro