



**I Jornada de Ciências Humanas e Sociais.
Campus de São Bernardo – UFMA.**

Lista de Trabalhos aprovados para apresentação oral (online).

Os Trabalhos serão apresentados seguindo a ordem disposta nesta lista formulada por coordenadores(as) dos STs.

Solicitamos aos participantes que estejam presentes nas salas dos STs desde seu início (10:00h) e não somente no horário previsto para a sua apresentação. Este pedido se deve a possibilidade de intercorrências e imprevistos durante as sessões (tais como ausência de participantes, problemas na conexão de autores/apresentadores, etc.)

**S01 - Simpósio Temático
IDENTIDADE CULTURAL E RESISTÊNCIA: a arte como fonte de reflexão**

DIA 09 DE SETEMBRO DE 2021 - 10H ÀS 12H

Coordenadores:

Prof^a Ma. Claudia Letícia Gonçalves Moraes (UFMA)
Prof^o Me. Rayron Lennon Costa Sousa (UFMA)

Debatedora:

Prof.^a Ms.^a Maria do Socorro Nascimento Costa

Ordem	Trabalho	Autor	Horário
01	Representatividade negra na educação infantil: construção identitária por meio da literatura	Tesera de Santos Brito	10:00h
02	A importância do Festima de Dédougou para a manutenção das tradições africanas	Francivan Almeida Silva	10:10h
03	O GRITO DA MANDRÁGORA: breves lineamentos da filosofia política de Maquiavel.	Kevin de Abreu Ferreira	10:20h
04	A construção identitária da mulher negra no ambiente escolar.	Geovana Coêlho de Souza Lima	10:30h
05	Memória e identidade: abordagens significativas na construção da história.	Joana D'arc Santos da Silva	10:40h
06	"Negros conscientizados cantam e tocam no pelô": o Olodum e a "reafricanização" do carnaval de Salvador-BA (1979-1989)	Pedro Paulo Araújo de Jesus	10:50h
07	Empoderamento negro em sala de aula: visibilidades de alunos negros através da película Pantera Negra.	Fabiana de Souza Santos Xavier	11:00h
08	O papel da mulher no romance Júlia ou a nova Heloísa de Jean-Jacques Rousseau: uma perspectiva histórica e existencial do ser mulher.	Lidia Cristina Costa Nunes	11:10h
09	Mundo tecnológico, distopia e virtualização.	Cecília Eduarda dos Santos Perri	11:20h

10	LUNGA, O CANGACEIRO FAMINTO QUEER: rasuras na heteronormatividade do corpo (anti)herói (?) No filme Bacurau (2019)	Imaíra Pinheiro De Almeida Da Silva	11:30h
11	You're a sap, mr jap: a caracterização japonesa nos desenhos animados do Popeye	Ricardo Emmanuel De Magalhães Junior	11:40h
12	A arte de trabalhar com madeira: Uma reflexão sobre o ofício de artesão no município de Caxambu/MG.	Weber Luiz Pereira Moreira	11:50h

DIA 10 DE SETEMBRO DE 2021 - 10H ÀS 12H

Coordenadores:

Profª Ma. Claudia Letícia Gonçalves Moraes (UFMA)

Profº Me. Rayron Lennon Costa Sousa (UFMA)

Debatedor:

Prof. Ms. Gil Derlan Silva Almeida (IFMA)

Ordem	Trabalho	Autor	Horário
01	O uso da nona arte (histórias em quadrinhos) no combate ao neonazismo.	Antonio Lázaro da Silva Escorcio	10:00h
02	O EXÍLIO NA LITERATURA CABO-VERDIANA – DA ACEITAÇÃO À RECUSA IMPLACÁVEL: uma análise comparativa entre Baltasar Lopes e Ovídio Martins.	Adriane gonçalves carvalho	10:10h
03	Entre o simbólico e o sagrado: a am-poeta que enaltece os tambores, matracas e maracás do Maranhão.	Larissa Emanuele da Silva Rodrigues de Oliveira	10:20h
04	Radiola Serra Alta: música como desconstrução de estandartes e reafirmação de identidades.	Brennan Cavalcanti Maciel Modesto	10:30h
05	Reflexão em meio ao caos: grindcore, a vertente mais política da antimúsica.	Brennan Cavalcanti Maciel Modesto	10:40h
06	Condição agregada e resistência na ficção de Milton Hatoum.	Rayniere Felipe Alvarenga de Sousa	10:50h
07	Estigmas de gênero e a representatividade da mulher negra no cinema brasileiro: um olhar sobre o filme que horas ela volta?	Pamela Lorena Silva Machado	11:00h
08	Ao ritmo do quilombo urbano: cultura, política e engajamento militante.	Wherlyshe Sousa de Moraes	11:10h
09	TRAMAS DO COCO DE RODA DAS ALAGOAS: entre o trabalho, o canto e a moradia no povoado Fernandes, Arapiraca.	Larissa Gabriela Gouveia dos Santos	11:20h
10	Bumba-meu-boi maranhense: tradição, mobilização social e manutenção da cultura popular.	Gláucia Mayra da Silva Leal	11:30h
11	A arte de samplear: Racionais MC's como uma fotografia da música negra 1990-2014.	Diego Vinícios Mendes Nunes	11:40h
12	CENSURA E REPRESSÃO NAS COLÔNIAS PORTUGUESAS: o discurso do grupo cabo-verdiano Claridade e a resistência ao salazarismo (1947-1966).	Igor Santos Carneiro	11:50h
13	Descolonize-se	Sunshine Cristina de Castro Reis Santos	12:00h