**Título do Artigo[[1]](#footnote-0)**

*Título del Artículo*

*Article Title*

**Nome completo dos autores[[2]](#footnote-1)**

**Nome completo dos autores[[3]](#footnote-2)**

**Resumo**

Este documento contém informações para a preparação da versão final de um artigo aceito para publicação. Por favor, siga cuidadosamente as instruções para garantir a legibilidade e uniformidade dos artigos aceitos.

Palavras-Chave: Aproximadamente cinco palavras-chave ou frases, separadas por ponto e vírgula.

**Resumen**

Este documento contiene información para la preparación de la versión final de un artículo aceptado para su publicación. Por favor, siga las instrucciones con cuidado para garantizar la legibilidad y la uniformidad de los artículos aceptados.

Palabras claves: Aproximadamente cinco palabras claves o frases, separados por punto y coma.

**Abstract**

This document contains information on the preparation of the final version of a paper accepted for publication. Please carefully follow the instructions provided to ensure legibility and uniformity of accepted papers

Keywords: About five keywords of phrases, separated by semicolon.

**1. Introdução**

 O propósito deste documento é fornecer informações para ajudar os autores a produzir artigos com aparência profissional.

**2. Instruções gerais**

Quando escrever o seu artigo, por favor, atente às seguintes instruções:

**2.1.** **Tamanho e formato do papel**

Os trabalhos serão publicados exatamente como você os submeter. Desta forma, a organização e o esmero são de extrema importância. Por favor, faça uma revisão cuidadosa dos erros gramaticais e de digitação antes da submissão. Os artigos e documentos terão a dimensão mínima de 08 (oito) laudas e a máxima de 20 (vinte) laudas, incluídas bibliografia e notas. Os trabalhos poderão ser redigidos em português, inglês, espanhol ou francês.

Os artigos devem ser preparados em texto corrido. Defina as margens superior e inferior em 2,5 cm e as margens esquerda e direita em 2,5 cm. Use espaçamento 1,5 entre as linhas.

**2.2. Resumo e abstract**

 Os artigos escritos em língua portuguesa devem possuir também *o título, o resumo e as palavras-chave traduzidos para a língua inglesa e espanhola*, como neste exemplo e os escritos em língua inglesa ou espanhola devem ter os itens citados traduzidos para o português e para a terceira língua faltante.

O resumo deve apresentar de forma concisa, os objetivos, a metodologia e os resultados alcançados, não ultrapassando 300 palavras. Não deve conter citações. “Deve ser constituído de uma sequência de frases concisas e não de uma simples enumeração de tópicos. Deve-se usar o verbo na voz ativa e na terceira pessoa do singular”. Utilize espaçamento simples.

**2.3. Seções e subseções**

 As seções devem ser numeradas com números arábicos a partir do 1 (um) e ter o título alinhado à esquerda. Já as subseções devem seguir a numeração progressiva a partir da seção primária e também devem estar alinhadas à esquerda e em negrito.

**2.4. Figuras e tabelas**

 Figuras e tabelas devem ser incluídas como parte do texto sempre que possível. Evite colocá-las antes de sua primeira menção no texto. É desejável que as figuras tenham elementos coloridos e seus títulos devem ser posicionados depois das mesmas. Quando houver mais de uma ilustração, a mesma deve ser numerada com algarismos arábicos, de modo crescente, precedido da palavra que a designa.

Exemplo: Quadro 1 – Título, Fotografia 1 – Título, Gráfico 1 – Título. Sua localização deve ser na parte inferior da ilustração; ao utilizar-se de ilustrações extraídas de outras fontes, deve-se mencionar sua autoria, ano de publicação e página da publicação original e, fazer as Referências ao final do texto. A indicação da fonte consultada (após a ilustração, na parte inferior), é obrigatório mesmo que seja produção do próprio autor.

A Figura 1 é um exemplo prático de inserção ao longo do texto.



Figura 1 - Logo da Revista Conexões Culturais.

Fonte:

Para as Tabelas, o procedimento é diferente: seus títulos devem ser posicionados antes das mesmas e centralizados. A fonte deve ser colocada imediatamente abaixo da tabela em letra maiúscula/minúscula para indicar a autoridade dos dados e/ou informações da tabela, precedida da palavra Fonte

**2.5. Fontes**

 Use fonte do tipo Times New Roman. Os tamanhos sugeridos para a serem usados são mostrados na Tabela 1.

Tabela 1 - Tamanhos e tipos de fontes.

| Texto | Tamanho | Estilo |
| --- | --- | --- |
|  |
| Título | 16 pt | Negrito |
| Título – Língua estrangeira | 15 pt | Itálico |
| Texto Principal | 12 pt | Normal |
| Título das seções | 12 pt | Negrito |
| Títulos das subseções | 12 pt | Negrito |
| Títulos do resumo | 10 pt | Negrito |
| Resumo | 10 pt | Normal |
| Legendas das figuras | 9,5 pt | Normal |
| Legendas das tabelas | 9,5 pt | Normal |
| Texto da tabela | 9 pt | Normal |
| Referências |  12 pt | Normal |

Fonte: XXXX (2015, p.22)

**2.6. Referências bibliográficas**

 As referências são apresentadas em ordem alfabética de autor e alinhadas somente à margem esquerda. As referências ao final do trabalho devem ser separadas entre si por um espaço simples em branco. Ao final deste texto tem-se exemplos de como listá-las, dependendo do tipo.

**2.7. Outras questões**

Título deverá ser enviado em versões em português, inglês e espanhol.

Não use notas de rodapé a menos que sejam estritamente necessárias e neste caso, procure não agrupá-las.

*Por favor, certifique-se de ter incluído titulação, nome completo, endereço, afiliação e e-mail dos autores, no sistema de submissão e no artigo.*

As transcrições com mais de 3 linhas deverão ser separadas do texto, sem colchetes iniciais ou finais, com letra Times New Roman 10 pt, com espaço simples, com 4cm de margem esquerda e com espaço de 1,5 antes e depois para separar a transcrição do corpo do texto.

As citações/ remissões bibliográficas com até três linhas serão feitas no corpo do próprio texto, entre aspas duplas, seguindo a norma da ABNT, contendo o nome do autor seguido da data de publicação da obra e do número da página, separados por vírgula, como se segue:

Exemplos:

“Não resta dúvida que a capacidade para agir é a mais perigosa de todas as aptidões e possibilidades humanas.” (ARENDT, 1972, p.95).

Segundo Revel (1998, p.19), a mudança da escala de análise é essencial para a definição da micro-história (...).

Expressões em língua estrangeira, títulos de obras e passagens do texto que o autor deseje destacar devem ser digitados em itálico, evitando-se assim o uso do negrito.

**3. Conclusões**

A seção de conclusões não é obrigatória. Embora esta possa rever os pontos principais do artigo, não repita o resumo como conclusão. A conclusão deve discorrer sobre a importância do trabalho ou sugerir aplicações e extensões. Indique de forma clara as vantagens, as limitações e as possíveis aplicações. As conclusões devem responder às questões da pesquisa, correspondentes aos objetivos e hipóteses; devem ser breves podendo apresentar recomendações e sugestões para trabalhos futuros; para artigos de revisão deve-se excluir material, método e resultados.

**Referências**

AZEVEDO, M. A.; GUERRA, V. N. A. *Mania de bater:* a punição corporal doméstica de crianças e adolescentes no Brasil. São Paulo: Iglu, 2001. 386 p. (Obra completa)

FREUD, S. (1909). *Duas histórias clínicas (o pequeno Hans e o homem dos ratos)*. Trad. Sob a direção de Jayme Salomão. Rio de Janeiro, Iamgo, 1977. (Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud, v.10) (Obra completa)

BANKS-LEITE, L. *As questões lingüísticas na obra de Piaget:* apontamentos para uma reflexão crítica. In: \_\_\_\_\_\_\_\_. (Org.). Percursos piagetianos. São Paulo: Cortez, 1997. p. 207-223. (Capítulo de Livro)

GRIZE, J. B. *Psicologia genética e lógica*. In: BANKS-LEITE, L. (Org.). Percursos piagetianos. São Paulo: Cortez, 1997. p. 63-76. (Capítulo de Livro)

FERRARI, F. B. *Piriguetes e Princesas: moda, sexualidade e performances de gênero na sociedade contemporânea.* 2016. 130 f. Dissertação (Mestrado em Artes, Cultura e Linguagens) – Instituto de Artes e Design, Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora. 2016. (Dissertação ou Tese)

BENTO, F. R. Conexões entre Marxismo e religião. *RELACult - Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade*, [S.l.], v. 2, n. 02, p. 07-25, out. 2016. ISSN 2525-7870. Disponível em: <http://periodicos.claec.org/index.php/relacult/article/view/6>. Acesso em: 31 dez. 2016. (Artigo em Periódico Digital)

SANTEIRO, T. V. Criatividade em psicanálise: produção científica internacional (1996-1998). *Psicologia:* Teoria e Prática, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 43-59, jul./dez. 2000. (Artigo em Periódico Físico)

CARONE, I. Psicanálise fim de século. Ensaios críticos. São Paulo: Hacker, 1998. Resenha de: FRAYZE-PEREIRA, J. A. Da possibilidade da crítica à cultura: psicanálise e filosofia. *Revista Brasileira de Psicanálise*, v. 35, n. 2, p. 403-405, 2001. (Resenha)

AZEVEDO, M. A.; GUERRA, V. N. A. Quando a violência doméstica contra crianças e adolescentes pode ser considerada terror? In: CONGRESSO LATINOAMERICANO DE PREVENCIÓN Y ATENCION DEL MALTRATO INFANTIL, 6., 2001, Buenos Aires. Anais… Buenos Aires, 2001. (Trabalho em Anais de Congresso)

Portal do Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura (CLAEC).Disponível em: <http://www.claec.org>. Acesso em: 26 julho 2015. (Modelo para Sites).

1. Artigo apresentado no VII Encontro Humanístico Multidisciplinar - EHM e VI Congresso Latino-Americano de Estudos Humanísticos Multidisciplinares, na modalidade online, 2020. [↑](#footnote-ref-0)
2. Maior Titulação; Afiliação; cidade, estado e país; e e-mail de contato. Exemplo: “Mestre em Estudos Culturais; Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura - CLAEC; Foz do Iguaçu, Paraná, Brasil; teste@claec.org”. [↑](#footnote-ref-1)
3. Maior Titulação; Afiliação; cidade, estado e país; e e-mail de contato. Exemplo: “Mestre em Estudos Culturais; Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura - CLAEC; Foz do Iguaçu, Paraná, Brasil; teste@claec.org” [↑](#footnote-ref-2)