**TÍTULO DO ARTIGO (TIMES NEW ROMAN, CORPO 12, CAIXA ALTA, NEGRITO)**

**Subtítulo do artigo - opcional (Times New Roman, corpo 12, caixa baixa, negrito)**

**Eixo temático: Indicação do nome de um dos quatro eixos temáticos (Times New Roman, corpo 11, caixa baixa, negrito)**

SOBRENOME, Nome

Titulação, Instituição, Cidade, UF, BR, e-mail, ORCID:

SOBRENOME, Nome

Titulação, Instituição, Cidade, UF, BR, e-mail, ORCID:

SOBRENOME, Nome

Titulação, Instituição, Cidade, UF, BR, e-mail, ORCID:

SOBRENOME, Nome

Titulação, Instituição, Cidade, UF, BR, e-mail, ORCID:

**RESUMO (TIMES NEW ROMAN, CORPO 11, CAIXA ALTA, NEGRITO)**

O resumo, obrigatório, terá no máximo 150 (cento e cinquenta) palavras, escrito em um único parágrafo. No resumo deve ser destacado, de modo sucinto, o problema estudado, objetivo, métodos utilizados e conclusões/resultados mais importantes. Inserir 3 a 5 palavras-chave após o resumo, utilizar pelo menos um termo que não esteja presente no título e apontar hierarquia entre termos de acordo com relevância no trabalho.

**Palavras-chave:** Modelo de submissão; Jardins históricos; Gestores.

**1. INTRODUÇÃO (TIMES NEW ROMAN, CORPO 11, CAIXA ALTA, NEGRITO)**

Este documento apresenta o modelo que deverá ser utilizado nos artigos completos enviados para o VIII Encontro Nacional de Gestores de Jardins Históricos. As proposições deverão ser inéditas, incidir nos Eixos Temáticos e atender às normas editoriais abaixo. Os trabalhos devem ser submetidos até às vinte e três horas e cinquenta e nove minutos (23h59 – horário de Brasília) do dia 31 de julho de 2025. As propostas deverão ser encaminhadas por, no máximo, 4 (quatro) autores. Cada autor pode enviar no máximo 2 artigos. Em caso de estudantes de graduação, um dos proponentes deverá ser orientador.

Os trabalhos devem ser enviados em dois formatos: trabalho completo COM identificação dos(as) autores(as) em formato word.docx; trabalho completo SEM identificação dos(as) autores(as) em pdf. A versão em pdf não deve possibilitar a identificação dos(as) autores(as) em qualquer página do trabalho para garantir a impessoalidade na avaliação cega.

As inscrições, comunicação e envio dos manuscritos terão suporte na plataforma online Doity, o evento contará com um site hospedado no link: [https://doity.com.br/viii- encontro-nacional-de-gestores-de-jardins-historicos](https://doity.com.br/viii-encontro-nacional-de-gestores-de-jardins-historicos). Os trabalhos devem ser submetidos na plataforma online Doity, pelo menos um autor deve realizar a inscrição. Ressalta-se que o VIII EGJH terá duas modalidades para os trabalhos enviados: (i) trabalho aceito para apresentação e (ii) trabalhos aceitos para apresentação e publicação na Revista Paisagens Híbridas. O resultado da seleção será divulgado para os autores por e-mail e estará disponível no site do evento, na área do candidato inscrito. Todos os trabalhos devem passar por rigorosa revisão de língua portuguesa. Se o manuscrito não estiver de acordo com as diretrizes, ele será recusado.

**2. FORMATAÇÃO (TIMES NEW ROMAN, CORPO 11, CAIXA ALTA, NEGRITO)**

**2.1 Formatação (Times New Roman, corpo 11, caixa baixa, negrito)**

Os trabalhos deverão conter no máximo 6 páginas, contando com figuras e referências. O texto de apresentação deve ser estruturado a partir dos seguintes subtítulos: a) Introdução, b) Discussão do objeto pesquisa e suas implicações com o eixo temático do evento selecionado pelo autor, c) Considerações finais; d) Referências. O autor tem autonomia para empregar o subtítulo que se adeque à discussão trabalho nos subtítulos a, b, c e d.

O formato do papel a ser utilizado é A4 (210 x 297 mm) com todas as margens de 2,5 cm. A formatação do texto deve ser em fonte Times New Roman, corpo 11 (onze), espaçamento entre linhas de 1,5, alinhamento justificado (exceto título, subtítulo, eixo temático, figuras e tabelas que são centralizados), com recuos esquerdo e direito iguais a 0 (zero). O cabeçalho com a identificação do VIII Encontro Nacional de Gestores de Jardins Históricos deverá ser mantido em todas as páginas do trabalho, conforme este modelo.

**2.2 Numeração das páginas (Times New Roman, corpo 11, caixa baixa, negrito)**

No rodapé, à direita, com fonte Times New Roman, corpo 10 (dez).

**2.3 Figuras e tabelas (Times New Roman, corpo 11, caixa baixa, negrito)**

As figuras e tabelas, quando for o caso, devem ser incluídos no corpo do texto, com boa qualidade de resolução (300dpi e imagem em JPG), localizadas próximas à sua citação. Todas as figuras e tabelas devem ser acompanhadas de legendas informando título, autor e fonte. As legendas devem ser formatadas com fonte Times New Roman, corpo 10 (dez), centralizadas, localizadas abaixo das imagens e numeradas consecutivamente.

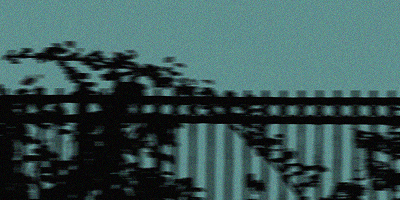


Figura 1: Exemplo de imagem. Fonte: Acervo do VIII Encontro Nacional de Gestores de Jardins Históricos, 2025.

**2.4 Citações e notas (Times New Roman, corpo 11, caixa baixa, negrito)**

Qualquer informação procedente de outros autores deve ter a fonte indicada. Para citação direta seguir o sistema Autor-data de acordo com a ABNT (NBR 10520/2023), indicando o sobrenome do autor, o ano de publicação e a página, exemplo: (Marx, 1987, p. 23).

Para citações que excedam 3 linhas de texto utilizar recuo de 4 cm em relação à margem esquerda, fonte Times New Roman corpo 10 (dez), espaçamento simples, sem aspas, justificada à direita, com espaço de 6 pontos após cada parágrafo de sua citação.

As notas devem vir no final do arquivo em algarismo obrigatoriamente em arábicos, fonte Times New Roman corpo 10 (dez).

**3. CONSIDERAÇÕES FINAIS (TIMES NEW ROMAN, CORPO 11, CAIXA ALTA, NEGRITO)**

As referências devem seguir os padrões da ABNT (NBR 6023/2018), estando dispostas em ordem alfabética no final do trabalho, de acordo com o sistema Autor-data da ABNT (NBR 10520/2023). Somente poderão ser referenciadas obras citadas no texto.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS (TIMES NEW ROMAN, CORPO 11, CAIXA ALTA, NEGRITO)**

MARX, Roberto Burle. **Arte e Paisagem**. São Paulo: Nobel, 1987.

SILVA, Joelmir Marques. De Jardim Ordinário a Monumento Vivo. **Revista Espaço Acadêmico**, v. (s/v), n. (197), 2017, p. 17-31.