**INTRODUÇÃO À MUSICALIZAÇÃO PARA BEBÊS: UMA EXPERIÊNCIA DE ACADÊMICOS DO GRUPO PET ARTES MÚSICA**

João Victor Santos Soares de Carvalho

Universidade Estadual de Montes Claros

[joak.musica@gmail.com](mailto:joak.musica@gmail.com)

Maria Odília Pimentel

Universidade Estadual de Montes Claros

[maria.pimentel@unimontes.br](mailto:maria.pimentel@unimontes.br)

**Eixo:** Saberes e Práticas Educativas

**Palavras-chave:** Musicalização para bebês; formação inicial docente; Programa de Educação Tutorial

**Contextualização e justificativa da prática desenvolvida**

Este relato apresenta a experiência de acadêmicos do Grupo PET Artes Música, ao ministrarem no XV Encontro Regional Sudeste da ABEM o curso “Introdução à musicalização para bebês”, a partir das práticas com o Curso Experimental de Musicalização para Bebês. A prática se justificou pela oportunidade de oferecer a educadores musicais algumas experiências no ensino de música para bebês e dividir conhecimentos sobre a área da música na primeira infância, que cresce como campo de pesquisa e prática no Brasil.

**Problema norteador e objetivos**

A atividade surgiu de uma lacuna na formação sobre atuação para educação musical para bebês. Segundo Gordon (2015), a oportunidade de se aprender música deve ser oferecida desde o nascimento do bebê, pois a capacidade de aprendizado musical nunca mais será tão aprimorada quanto após o nascimento.

O objetivo geral do curso foi proporcionar aos participantes conhecimentos teóricos e práticos sobre a musicalização na primeira infância, especialmente voltada para bebês, com o intuito de que possam aplicar tais conhecimentos em seus contextos de atuação.

**Procedimentos e/ou estratégias metodológicas**

O curso foi dividido em dois dias, com duas horas por dia. No primeiro dia, apresentamos as bases teóricas e atividades para a faixa etária de seis a onze meses. No segundo dia, demos sequência às atividades para as faixas etárias de um ano a um ano e cinco meses e um ano e seis meses a um ano e onze meses.

A equipe foi composta por três acadêmicos, com supervisão da tutora. Realizamos um planejamento semelhante ao de nossas aulas, seguindo a estrutura: acolhida, escala musical, atividades principais, relaxamento e despedida. Executamos exercícios de coordenação motora, pulsação, andamento, parâmetros do som, apreciação e exploração de sons, promovendo interações entre os proponentes e participantes do curso, criando um ambiente de simulação das aulas.

**Fundamentação teórica que sustentou/sustenta a prática desenvolvida**

As bases da prática vêm de livros e artigo (Parlato-Oliveira, 2019; Parizzi e Santiago, 2022; Broock, 2009; Santiago, Broock e Carvalho, 2011), redes sociais (*Instagram*) e plataformas (*Youtube*), nos quais tivemos acesso aos trabalhos das professoras Patrícia Salviano, Roseane Ramos e Thaís Machado.

**Resultados da prática**

O curso despertou interesse por parte dos participantes, que se abriram para as atividades e se permitiram vivenciar a primeira infância musical, demonstrando a importância do tema para educadores musicais e a urgência de se preencher esta lacuna no currículo dos Cursos de Licenciatura em Música.

**Relevância social da experiência para o contexto/público destinado e para a educação e relações com o eixo temático do COPED**

O curso foi importante para a formação profissional dos acadêmicos proponentes e participantes, visto que uma semente da musicalização para bebês foi plantada, gerando interesse por parte dos participantes, aprofundando a experiência dos acadêmicos proponentes, que lidaram com um público novo, e democratizando o acesso à educação musical na primeira infância. As aulas proporcionaram a socialização entre acadêmicos da Unimontes e acadêmicos e professores de outras universidades, criando vínculo entre profissionais da área.

**Considerações finais**

Os efeitos do curso alcançam os objetivos propostos e indicam notável interesse por parte dos envolvidos, assim como apontam a evolução dos acadêmicos, que continuam se aprofundando no tema e desenvolvem as aulas com maior segurança e preparo necessário.

**Referências**

BROOCK, Angelita Maria Vander. **A Abordagem pontes na musicalização para crianças entre 0 e 2 anos de idade**. 2009. Dissertação (Pós-Graduação em Música) - Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2009.

GORDON, Edwin E. **Teoria de aprendizagem musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar.** 4ª edição. Trad. de Paulo Maria Rodrigues e Victor Gaspar. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2015.

PARIZZI, Betânia; SANTIAGO, Diana. **Música e Desenvolvimento Humano**: práticas pedagógicas e terapêuticas. 1.ed. São Paulo: Instituto Langage, 2022.

PARIZZI, Betânia. O desenvolvimento musical do bebê nos dois primeiros anos de vida: um estudo exploratório. In: CONGRESSO DA ANPPOM, 26, 2016, Belo Horizonte. **Anais [**...] 2016.

Disponível em: <https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2016/4358/public/4358-14248-1-PB.pdf>

PARLATO-OLIVEIRA, Erika. **Saberes do bebê**. 1. ed. São Paulo: Instituto Langage, 2019.

SANTIAGO, Diana; BROOCK, Angelita M. Vander e CARVALHO, Tiago de Quadros Maia (Orgs.). **Educação Musical Infantil**. Salvador – BA: PPGMUS UFBA, 2011.