



**XV Congresso Nacional de Pesquisa em
Educação - COPED 2024**

EDUCAÇÃO em (re)construção:
desafios para a **DEMOCRACIA** e a
FORMAÇÃO de **PROFESSORES(AS)**

DATA DO EVENTO: 12 A 14 DE JUNHO DE 2024



CURSO EXPERIMENTAL DE MUSICALIZAÇÃO PARA BEBÊS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIAS

Larissa Souto Nunes
Universidade Estadual de Montes Claros
larissasouto.n@gmail.com

Luana Soares Pereira
Universidade Estadual de Montes Claros
luanaspe26@gmail.com

João Victor Santos Soares de Carvalho
Universidade Estadual de Montes Claros
joak.musica@gmail.com

Eixo: Infância e Educação infantil

Palavras-chave: Musicalização para bebês; formação inicial docente; Programa de Educação Tutorial

Contextualização e justificativa da prática desenvolvida

O Grupo PET Artes Música propõe atividades extracurriculares para complementar a formação de acadêmicos do curso de licenciatura em Música da Unimontes. A partir da participação num minicurso em 2021 e no Curso de Musicalização Infantil promovido pelo grupo, surgiu a ideia do curso de musicalização para bebês. Começamos, em março de 2023, orientados pela tutora, um grupo de estudos sobre o tema, buscando textos e metodologias.

As aulas iniciaram-se em agosto de 2023, de forma experimental. Nossa prática se justifica pela necessidade de oferecer aos bebês um ensino de música especializado, com vistas em seu desenvolvimento musical e extra-musical; e também por enriquecer e aprimorar a nossa formação docente na área.

Problema norteador e objetivos

De acordo com Gordon (2008 apud Parizzi, 2016), a oportunidade de aprender música deve ser oferecida desde o nascimento do bebê, pois a capacidade de aprendizado musical nunca mais será tão aprimorada. A atividade surge de uma lacuna na formação sobre atuação na musicalização para bebês.

Os objetivos são: promover o conhecimento musical com atividades lúdicas de improvisação, execução e apreciação musicais; oportunizar aos bebês memórias melódicas, harmônicas, rítmicas e expressivas; proporcionar maior interação entre comunidade e universidade; proporcionar aos alunos do curso de Licenciatura em Música oportunidades guiadas de ensino de música para bebês.

Procedimentos metodológicos



XV Congresso Nacional de Pesquisa em Educação - COPED 2024

EDUCAÇÃO em (re)construção:
desafios para a **DEMOCRACIA** e a
FORMAÇÃO de **PROFESSORES(AS)**

DATA DO EVENTO: 12 A 14 DE JUNHO DE 2024



As aulas ocorrem às sextas-feiras pela manhã, com duração de 30 minutos. Atendemos sete crianças por turma, acompanhadas pelo responsável. As turmas são divididas por faixa etária: 6 a 11 meses; 1 ano a 1 ano e 5 meses; e 1 ano e 6 meses a 1 ano e 11 meses.

Em cada turma atuam 2 monitores. Realizamos planejamento semestral, modular e semanal e as turmas seguem o mesmo modelo de aula: acolhida, música das notas musicais, outras atividades planejadas, relaxamento e despedida. Executamos exercícios de coordenação motora, pulsação, andamento, timbre, altura, intensidade, apreciação e exploração dos sons, promovendo interações entre o responsável e o bebê, e entre os bebês.

Bases teóricas

Realizamos diversas pesquisas em livros e artigos (Parlato-Oliveira, 2019; Parizzi e Santiago, 2022; Broock, 2009; Santiago, Broock e Carvalho, 2011), no *Instagram* e *Youtube*, através dos quais tivemos acesso a trabalhos sobre o tema.

Resultados da prática

A partir do desenvolvimento das aulas, das reuniões realizadas semanalmente e do retorno e comunicação com os pais, percebeu-se um desenvolvimento relevante nas funções motoras, sociais, cognitivas e emocionais dos bebês, com o processo de aprendizagem paralelo à capacitação dos professores.

Relevância social da experiência para o contexto/público destinado e para a educação e relações com o eixo temático do COPED

O projeto atende à comunidade de maneira gratuita, democratiza o acesso à educação musical e potencializa a formação humana das crianças. As aulas proporcionam a socialização dos bebês, habilidades musicais e potencializam capacidades motoras, cognitivas e sociais. Também é importante para os acadêmicos participantes, moldando-os como profissionais mais capacitados.

Considerações finais

Em fase primária, os efeitos do projeto alcançam os objetivos propostos e indicam notável desenvolvimento dos bebês participantes e evolução dos professores, que articulam e desenvolvem as aulas com segurança e preparo necessário.

Referências



DATA DO EVENTO: 12 A 14 DE JUNHO DE 2024



BROOCK, Angelita Maria Vander. **A Abordagem pontes na musicalização para crianças entre 0 e 2 anos de idade**. 2009. Dissertação (Pós-Graduação em Música) - Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2009.

PARIZZI, Betânia; SANTIAGO, Diana. **Música e Desenvolvimento Humano: práticas pedagógicas e terapêuticas**. 1.ed. São Paulo: Instituto Langage, 2022.

PARIZZI, Betânia. O desenvolvimento musical do bebê nos dois primeiros anos de vida: um estudo exploratório. In: CONGRESSO DA ANPPOM, 26, 2016, Belo Horizonte. **Anais [...]** 2016. Disponível em:

https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2016/4358/public/4358-14248-1-PB.pdf

PARLATO-OLIVEIRA, Erika. **Saberes do bebê**. 1. ed. São Paulo: Instituto Langage, 2019.

SANTIAGO, Diana; BROOCK, Angelita M. Vander e CARVALHO, Tiago de Quadros Maia (Orgs.). **Educação Musical Infantil**. Salvador – BA: PPGMUS UFBA, 2011.