**EDUCAÇÃO NO CAMPO E LINGUAGEM MUSICAL: A MÚSICA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NA ALFABETIZAÇÃO ESCOLAR DO CAMPO**

Mirian Monteiro Veiga Fagundes

UFMS – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

miryan.monteiro@gmail.com

**Eixo:** Alfabetização, Letramento e outras Linguagens

**Palavras-chave**: Música; Educação no Campo; Pedagogia de Kodály.

**Resumo Simples**

O presente trabalho foi baseado em observações feitas em salas de aula da educação básica do campo do município de Sidrolândia - MS, onde 95% dos alunos moram em fazendas e assentamentos, aonde a tecnologia não chega em muitos desses lugares. Nisso vemos a urgência de desenhar novos caminhos para garantir que a aprendizagem aconteça, e a linguagem musical como ferramenta pedagógica é uma opção para que a alfabetização e o letramento venham acontecer de forma prazerosa eliminando a desigualdade resultantes de diferenças no contexto de cada um, e mantendo a oportunidade de avanço para todos. O objetivo da pesquisa é compreender as dificuldades encontradas na alfabetização; entender as vias institucionais para a prática pedagógica na educação no campo; pensar em aplicações e contribuições musical para a educação no campo; identificar a importância de novas práticas pedagógicas, usando o dialogismo como princípio pedagógico da educação musical. A pesquisa visa contextualizar a pedagogia ativa musical europeia da primeira metade do século XX, trazendo como referencial teórico Zoltán Kodály (Hungria, 1882-1967) que, em 1925, se preocupou em sistematizar a educação musical para crianças criando um coral e escrevendo músicas. E o dialogismo de Paulo Freire e Mikhail Bakhtin como princípio pedagógico da educação musical. As metodologias usadas serão as revisões da LDBEN nº 9.394/1996, que introduz a linguagem de música como conteúdo obrigatório do componente curricular da educação básica, o PCNs publicado no ano de 1997, onde a área da música é agraciada com uma seção específica, limitada a quatro páginas, a nova BNCC (Brasil, 2019) que envolve a Arte e suas linguagens, tendo a música como conteúdo obrigatório desde a infância. Por não haver resultados parciais, diante da pesquisa proposta, visa-se buscar uma maneira de aprimorar a educação em nossas crianças usando a música como um auxílio no aprendizado.

**Referências**

BRASIL. **Lei n°. 9.394, de 20 de dezembro de 1996.** Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Diário Oficial da União, Brasília, 23 dez. 1996.

**BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.**

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: Arte. Brasília: MEC/SEF, 1997.

SILVA, Danitza Dianderas da. **Bakhtin e Paulo Freire: a relação do *eu* e do *outro* e as relações dialógicas para a prática da liberdade.** 2012. 143f. Tese (Doutorado em Educação) – Centro de Educação e Ciências Humanas. Universidade Federal de São Carlos. São Paulo.

SZONY, Ersébet. **A Educação Musical na Hungria Através do Método Kodály**. São Paulo: 1996.