**POLITIZAÇÃO E ENSINO DOS CONTOS DE FADAS: EDUCAÇÃO, LINGUAGEM E PAULO FREIRE**

Karla Francine Corrêa Freitas

Unimontes

[karlafrancinecf@yahoo.com.br](mailto:karlafrancinecf@yahoo.com.br)

Júlio Cesar Machado

Unimontes

[julio.semantica@gmail.com](mailto:julio.semantica@gmail.com)

**Eixo:** Alfabetização, letramento e outras linguagens

**Palavras-chave**: Contos de Fadas. Ensino. Educação. Linguagem. Politização

**Resumo Simples**

Os contos de fadas são considerados um método de ensino e aprendizagem que trazem consigo mais do que simples histórias. Além de ser uma importante ferramenta no campo da pedagogia, essas narrativas estão inseridas em um contexto político mais amplo, pois, não só influenciam, mas também são influenciadas por políticas educacionais, exemplificadas por iniciativas como o programa “Conta pra Mim”, do Ministério da Educação que fornece versões modificadas dos contos clássicos. Dito isso, essa pesquisa busca responder o seguinte questionamento: Quais as concepções pedagógicas e políticas estão inseridas nos contos de “literacia” que o programa Conta pra mim oferece? O estudo tem como objetivo: analisar relação dialógica dos contos clássicos e a polifonia das práticas de literacia familiar ofertadas pelo programa conta pra mim. Nesse sentido, a relevância desse estudo se ancora na relação da pesquisadora com o tema e na necessidade de proporcionar aos professores e estudantes brasileiros metodologias para uma interpretação mais crítica dos contos dessa literatura. Trata-se de um estudo qualitativo caracterizado por investigações que, somadas às pesquisas bibliográficas e documentais, se realizará recortes de falas, imagens e orientações na plataforma do site Conta pra Mim. Os recortes serão escolhidos de acordo com o objetivo da pesquisa. A fundamentação teórica perpassa pelo estudo das leis e documentos oficiais que regem o ensino brasileiro. Além de autores como Bakthin (2008), Coelho (1987), Freire (2002), Orlandi (2001), Carel (2011) entre outros. A pesquisa está atualmente em andamento, permitindo possíveis modificações e aprimoramentos.

**Referências**

BAKHTIN, Mikhail. **Problemas da poética de Dostoiévski**. 4ª ed. Tradução: Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

CAREL, Marion. A polifonia linguística. **Letras de Hoje**, [S. l.], v. 46, n. 1, p. 27–36, 2011. Disponível em: https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/fale/article/view/9218. Acesso em: 2 jun. 2024.

COELHO, Nelly Novaes. **O conto de fadas:** Símbolo, mitos e arquétipos. São. Paulo: Difusão Cultural do Livro, 2003.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido**. Rio de Janeiro, Paz e Terra. 2002.

ORLANDI, Eni Puccinelli. **Análise do Discurso:** princípios e fundamentos. Campinas/SP: Pontes, 2001.