

# VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

**FESTIVAL ESPORTIVO:** Trocas pedagógicas por meio do subprojeto de Educação

Física – PRP/UFMA<sup>1</sup>

**MORAIS**, Rafaelle Aires<sup>2</sup>

**PEREIRA**, Ronald Santos<sup>3</sup>

**LOPES**, Willian Santos<sup>4</sup>

**COSTA**, Ednilse da Silva da<sup>5</sup>

**VIANA**, Raimundo Nonato Assunção<sup>6</sup>

## INTRODUÇÃO

O Subprojeto de Educação Física da Universidade Federal do Maranhão (UFMA) por meio do Programa de Residência Pedagógica (PRP) com o apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES, tem como objetivo incentivar e contribuir na imersão de futuros professores com as práticas corporais presentes na cultura humana e transformá-las em objetos de estudos e aplicação no Ensino Básico por meio da imersão dos licenciandos no ambiente escolar, colaborando com o processo de ensino aprendizagem (Brasil, 2018).

O presente trabalho tem por objetivo relatar as vivências no I Festival Esportivo realizado na Escola João Paulo II, uma escola da Rede Estadual do Maranhão, localizada na zona urbana de São Luís. Foi desenvolvido por residentes do Programa Pedagógico da

<sup>1</sup> Este trabalho é fruto das experiências vivenciadas no Programa Residência Pedagógica da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), na área de Educação Física no Centro de Ciências Biológicas e da Saúde (CCBS), com apoio da CAPES.

<sup>2</sup> Licenciando em Educação Física pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), sob o subprojeto de Educação Física no Centro de Ciências Biológicas e da Saúde (CCBS); E-mail: rafaelle.morais@discente.ufma.br.

<sup>3</sup> Licenciando em Educação Física pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), sob o subprojeto de Educação Física no Centro de Ciências Biológicas e da Saúde (CCBS); E-mail: ronald.sp@discente.ufma.br.

<sup>4</sup> Licenciando em Educação Física pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), sob o subprojeto de Educação Física no Centro de Ciências Biológicas e da Saúde (CCBS); E-mail: willian.santos@discente.ufma.br.

<sup>5</sup> Professora que atua como Docente Preceptor no subprojeto de Educação Física da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), campus São Luís; E-mail: ednilse.costa@prof.edu.ma.gov.br.

<sup>6</sup> Professor/a Dr./Dra. que atua como Docente Orientador/Coordenador de Área no subprojeto de Educação Física da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), campus São Luís; E-mail: viana.raimundo@ufma.br.

# VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

## PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

CAPES, no subprojeto de Educação Física da Universidade Federal do Maranhão – UFMA junto com a preceptora e professora da escola campo.

Segundo Patricio et. al (2021) “festivais esportivos” são eventos que reúnem grupos em um local específico, com período e objetivos definidos, permeados pela ludicidade e apresentam envolvimento com uma prática corporal e/ou esportiva.

O Festival Esportivo, foi construído com a ideia de oferecer à comunidade escolar vivência de modalidades esportivas e não esportivas, sem foco na competição, mas, em estimular a socialização entre os estudantes e motivar a pratica de exercícios físicos. Partimos do princípio em que, o esporte necessita da desmitificação no contexto escolar, pois, é preciso que o seu conhecimento permita aos alunos criticá-lo dentro de um determinado contexto socioeconômico, político e cultural. Esse conhecimento deve promover a compreensão de que a prática esportiva deve ter o significado de valores e normas que assegurem o direito à prática do esporte (Coletivo de Autores, 1992).

### **METODOLOGIA**

Metodologicamente nos apoiamos na abordagem qualitativa do tipo relato de experiência de forma descritiva (Gerhardt; Silveira, 2009), através da qual buscamos trazer informações do planejamento e resultados alcançados, fazendo a relação entre teoria e prática e os conhecimentos adquiridos pelos alunos participantes, a partir das atividades vivenciadas.

O Festival Esportivo ocorreu no Centro de Ensino Joao Paulo II (escola da rede estadual), localizada no bairro do Turu, zona urbana da capital, São Luís- MA. O festival aconteceu na Escola João Paulo II, no dia 04 de maio de 2024 no turno matutino com estudantes das turmas da terceira série do Ensino Médio. As atividades consistiram em vivências de práticas esportivas e jogos de tabuleiro.

O Festival Esportivo foi planejado e organizado pelos residentes do Programa de Residência Pedagógica da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível superior- CAPES, do Sub Projeto de Educação Física da Universidade Federal do Maranhão – UFMA., Edital do PRP 2022 – 2024.

Foram realizadas duas reuniões de planejamento: a primeira com os residentes para definição do evento e a segunda, com a professora/preceptora para a organização. Comunicamos a direção da escola sobre o festival para a liberação do espaço no sábado.

# VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

## PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

Definimos os espaços, a saber: o pátio interno e uma área entre os corredores. Fizemos o levantamento dos recursos e materiais como: as bolas, rede de voleibol, som, cones para serem usados durante as atividades.

### RESULTADOS E DISCUSSÕES

O Festival Esportivo aconteceu no sábado 04 de maio de 2024, com a participação de dez alunos, a baixa adesão se deu por ser um evento de participação facultativa, fora do horário regular das aulas, divulgado com pouco tempo de antecedência. Iniciou com a oficina de Dança intitulada de “Plasticidade do corpo” ministrada pelo professor Dr. Raimundo Nonato Assunção Viana, também, Coordenador de área do subprojeto do PRP - Educação Física – UFMA.

Em uma atmosfera descontraída e colaborativa, reunimos os alunos para discutir e planejar as atividades que seriam desenvolvidas no festival esportivo. Em círculo, compartilhamos ideias e sugestões. Destacamos a importância de promover a participação de todos e garantir a diversão e aprendizado de cada participante.

Após a roda de conversa, os alunos se envolveram em uma série de jogos de tabuleiro, incluindo dama, xadrez e outros, explorando habilidades estratégicas e exercitando a mente de forma desafiadora e estimulante dando oportunidade de aprendizado e diversão.

No contexto do festival esportivo, a Dança se destacou como uma forma poderosa de expressão corporal e arte. Os alunos foram convidados a explorar ritmos e coreografias, deixando-se levar pelo compasso da música e explorando sua criatividade através dos movimentos. A dança não apenas promoveu a coordenação motora e o condicionamento físico, mas também incentivou a expressão individual e coletiva.

O Vôlei se revelou como uma atividade vibrante e dinâmica, envolvendo cerca de dez alunos em partidas animadas e cheias de energia. O esporte não apenas proporcionou uma oportunidade para desenvolver habilidades técnicas e táticas, mas também promoveu valores como trabalho em equipe, cooperação e respeito mútuo. Cada ponto marcado foi celebrado com entusiasmo e foi uma demonstração do espírito esportivo e da determinação dos participantes.

A oficina executada por nosso coordenador da Residência Pedagógica, Professor Raimundo Nonato Assunção, teve como temática: “A Dança Que Somos e Dança Que se Faz

# VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

## PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

ao Dançar: a plasticidade do corpo.” O eixo central para desencadear a dinâmica foi o conceito de "Plasticidade do Corpo", ou seja, a capacidade do corpo em fazer diferentes formas, em diferentes velocidades, diferentes direções, o que se constitui na estética da dança. A oficina se desenvolveu a partir dos conceitos em dança dos seguintes autores: Nóbrega (2000); Laban (1978); Gil (2004) e Rengel (2006).

Segundo Nóbrega (2000, p.54) “as danças populares brasileiras, tem gestos e dramaticidade próprias, o que configura uma estética, criando uma linguagem gestual que pode ser conteúdo a ser tratado na Arte e na Educação”, tendo em vista os diferentes modos de fazer e compreender tal conhecimento.

Cada gesto dançado se expande para além do seu eu, de maneira contínua e infinita, onde o dançarino cria o espaço com seus gestos (Laban 1978; Gil, 2004). Para Laban cada gesto, por mais simples que seja, revela aspectos da nossa vida interior. Contudo, é nessa estrutura espaço temporal que permite o desenrolar da própria fluência e do esforço. (Rengel, 2006; Laban, 1978; Gil, 2008). É no espaço e no tempo que a dança acontece, com isso, brincando com essas estruturas que os participantes brincaram, experimentaram e fizeram acontecer as suas danças no espaço e no tempo

As ações supracitadas foram realizadas com utilização de círculos de elásticos como material didático. Inicialmente, os alunos se demonstraram envergonhados, mas aos poucos se soltaram e se divertiram bastante com a oficina. Cabe ressaltar que na nossa roda final de conversa um aluno chegou a falar que achou a oficina muito interessante para eles, pois se tratava de algo novo que eles nunca tinham tido um contato parecido dentro do espaço escolar.

O vôlei teve um papel significativo tanto como atividade esportiva quanto social. Além de ter promovido o desenvolvimento físico, técnico e tático dos praticantes, o vôlei é uma ferramenta poderosa para fomentar o trabalho em equipe, a comunicação e o respeito mútuo. Através da prática do vôlei, os participantes aprenderam a colaborar, tomar decisões rápidas e lidar com vitórias e derrotas, habilidades essenciais não apenas no esporte, mas também na vida cotidiana. Sua natureza dinâmica e inclusiva torna o vôlei uma atividade acessível e envolvente para pessoas de todas as idades e habilidades, promovendo a integração e a coesão social em diferentes comunidades e contextos.

# VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

## PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

Os residentes, além de orientar e incentivar os alunos, participaram ativamente do jogo, proporcionando um exemplo de envolvimento e comprometimento. Suas intervenções foram oportunidades para destacar aspectos estratégicos do jogo, corrigir técnicas e encorajar a persistência diante dos desafios. Essas atividades, desde a roda de conversa inicial até os jogos de tabuleiro, a dança e o vôlei, representaram momentos de aprendizado, diversão e integração para os alunos de Educação Física, reforçando o valor do esporte e da atividade física como ferramentas fundamentais para o desenvolvimento pessoal e social.

Na roda final de conversa, os alunos, os residentes e a preceptora reuniram-se para refletir sobre as experiências vividas durante o Festival Esportivo. Sentados em círculo, compartilharam orientações, conselhos e trocaram ideias, expressando gratidão pelo aprendizado mútuo e pela oportunidade de crescimento pessoal e coletivo.

Os residentes e preceptora destacaram o empenho e dedicação dos alunos em todas as atividades, enaltecendo não apenas suas habilidades esportivas, mas também sua atitude positiva e comprometimento com o trabalho em equipe. Eles ressaltaram a importância de manter o espírito esportivo no dia a dia, valorizando a cooperação, respeito.

Os alunos, por sua vez, agradeceram aos professores pela orientação e apoio ao longo do festival, reconhecendo o impacto positivo que tiveram em seu desenvolvimento pessoal e esportivo. Trocaram votos de boa sorte uns aos outros, desejando sucesso em suas jornadas futuras e compartilhando a esperança de se encontrarem novamente em futuros eventos esportivos.

Com emoção e gratidão, a roda de conversa marcou o encerramento do Festival Esportivo, simbolizando não apenas o fim de uma jornada, mas também o início de novos caminhos e oportunidades.

Após o planejamento e realização do Festival Esportivo, sendo de suma importância observar os seguintes aspectos e reflexões: A presença dos alunos, por ser um evento onde a participação facultativa em um final de semana, dificultou que o público fosse maior; A falta de espaço adequado para as atividades onde foi feita uma adaptação para que todas as atividades fossem realizadas; O feedback positivo dos estantes sobre o festival; A participação 100% dos estantes presentes; Desejo por parte dos estantes que o festival aconteça mais vezes

# VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

## PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

e com uma quantidade maior de participantes; Divulgar o evento com mais antecedência; A Socialização dos estudantes de diversas turmas; A importância do projeto da PRP na escola.

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

A oportunidade de ingressar no Programa Residência Pedagógica (PRP), nos mostrou uma experiência desafiadora, porém enriquecedora, a qual teríamos a certeza que seria essencial para amadurecimento de nossas percepções profissionais como futuros docentes.

O Festival Esportivo é um dos exemplos do que foi desenvolvido durante toda a residência. Desenvolver atividades em uma escola onde não existe um espaço adequado para aulas práticas foi um desafio, porém com criatividade, planejamento e determinação é possível a realização de um trabalho com qualidade.

Mesmo com a baixa adesão por parte dos alunos, o evento foi significativo para os que se fizeram presentes, foi tranquilo, a quantidade de alunos facilitou a interação entre os mesmos. O feedback dos alunos foi muito significativo, pois mostrou que as práticas do esporte não devem ser somente com fins competitivos e praticados por atletas de alto rendimento, mas que o esporte pode ser um meio de lazer, socialização e saúde e praticados por todos e de diversas formas.

### REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. **Programa de Residência Pedagógica**. Brasília, 2018.

COLETIVO DE AUTORES. **Metodologia do Ensino da Educação Física**. São Paulo: Cortez, 1992.

GERHARDT, Tatiana Engel e SILVEIRA, Denise Tolfo. **Métodos de pesquisa coordenado pela Universidade Aberta do Brasil – UAB/UFRGS** e pelo Curso de Graduação Tecnológica – Planejamento e Gestão para o Desenvolvimento Rural da SEAD/UFRGS. – Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2009.

GIL, José. **Movimento total: o corpo e a dança**. São Paulo: Iluminuras, 2004.

LABAN, Rudolf. **Domínio do movimento**. 5. ed. São Paulo: Editora Summus, 1978.

Nóbrega, Terezinha Petrucia de **Dançar para não esquecer quem somos: por uma estética da dança popular**. In: CONGRESSO LATINO-AMERICANO, 2. CONGRESSO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO MOTORA, 3. Anais. Natal, 2000. p. 54-59.

PATRICIO, Tamiris Lima et al.. **A produção do conhecimento em festivais esportivos**. Anais do XII Congresso Internacional de Educação Física e Motricidade Humana e XVIII Simpósio Paulista de Educação Física... Campina Grande: Realize Editora, 2021. p. 28-28. Disponível em: <<https://editorarealize.com.br/artigo/visualizar/75492>>. Acesso em: 10/05/2024 17:56

# VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

## PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

RENGEL, Lenira. **Fundamentos para análise do movimento expressivo**. In: MOMMENSOHN, M. & PETRELLA, P (Orgs.). Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento. São Paulo: Summus, 2006.

**Palavras-chave:** Residência Pedagógica. Festival Esportivo. Escola.