**O DRAMA E SUA IMPLICAÇÃO NO DESENVOLVIMENTO HUMANO**

*Bety Ribeiro Corrêa[[1]](#footnote-1)*

**Resumo:** Atualmente muitas crianças têm dificuldade ou desinteresse em relação à leitura. Alguns motivos podem ser levantados para se compreender o porquê, entre os quais a dificuldade de concentração. Entretanto, observamos em nossa prática psicopedagógica que o texto teatral se tornou extremamente atraente para crianças desinteressadas pela leitura e pela escrita. O texto teatral traz o convite para o jogo, para a interpretação de papéis. A partir do estudo dos textos de Vigotski (2021), pensamos o teatro como uma atividade que pode impulsionar o desenvolvimento humano com seus elementos de jogo e linguagem (escrita, oral e corporal) e contribuir para o processo de letramento da criança. O objetivo da pesquisa é investigar as relações entre drama e desenvolvimento humano identificando elementos do teatro na psicologia de Vigotski, mais precisamente a noção de drama; e verificar a possibilidade de a vivência do teatro contribuir para o desenvolvimento de crianças com dificuldades de aprendizagem. Identificamos alguns elementos do teatro presentes na brincadeira de faz de conta. No ato de imaginar-se outro, imaginar situações e cenários para a brincadeira e no jogo com os outros. Para Vigotski (2021) a influência da brincadeira no desenvolvimento da criança é enorme. A brincadeira é uma reelaboração criativa movida pelo impulso da criança de vivenciar algo que não pôde. Na situação imaginária da brincadeira a criança se liberta de amarras situacionais. O que a leva a brincar são seus pensamentos, ideias, motivações internas. Na proposta de periodização de Vigotski (2006) a passagem de uma fase para a seguinte se dá por meio de um conflito ou drama. Trata-se de uma concepção não-linear do desenvolvimento humano, no qual poderá haver avanços e retrocessos. Em sua visão dialética, é o drama que move o desenvolvimento humano. A pesquisa está em andamento. A primeira etapa é uma pesquisa bibliográfica para investigar o conceito de drama na obra de Vigotski, tanto em suas resenhas teatrais e textos sobre arte, teatro e criação, como em seus trabalhos sobre o desenvolvimento humano. Na segunda etapa desenvolverei uma pesquisa-intervenção (CASTRO, 2008) com crianças que apresentem dificuldades de aprendizagem nos anos iniciais do ensino fundamental em uma escola pública. A intervenção consistirá em oficinas teatrais que permitam às crianças a vivência do teatro em grupo através de jogos teatrais, criação oral, escrita e dramatização de cenas e estórias.

**Palavras-chave:** Drama. Teatro. Leitura.

**Referências Bibliográficas**

CASTRO, Lucia Rabello de. **Conhecer, transformar (-se) e aprender:** pesquisando com crianças e jovens. In: Pesquisa-intervenção na infância e juventude. CASTRO, Lucia Rabello de; BESSET, Vera Lopes (orgs). Rio de Janeiro: Trarepa / FAPERJ, 2008.

VIGOTSKI, Lev Semionovitch. **Psicologia, educação e desenvolvimento:** escritos de L. S. Vigotski; organização e tradução de Zoia Prestes e Elizabeth Tunes. São Paulo: Expressão Popular, 2021**.**

**\_\_\_\_\_\_\_. El problema de la edad.** In: Obras Escogidas, tomo IV. Madrid: A. Machado Libros, S.A., 2006.

1. Psicopedagoga, mestre em Educação e doutoranda do PPGE - Universidade Federal Fluminense / e-mail: betycorrea@id.uff.br [↑](#footnote-ref-1)