Centro Cultural de Poconé: lugar de memória e História

Éder José da Silva Barros

Túlio César Teixeira Ferreira

GT 2

**RESUMO**

**Introdução:** O desenvolvimento dessa pesquisa surgiu a partir da aula de campo realizada no dia 16 de agosto de 2022, no município de Poconé, com estudantes dos 2º anos do ensino médio da Escola Estadual Gov. José Fragelli. Aqui vale ressaltar a importância da aula de campo enquanto metodologia ativa, permitindo aos estudantes descobrir novos ambientes, auxiliando na aprendizagem e estimulando a ter um olhar mais crítico para o que acontece ao seu entorno. O tema abordado em questão é sobre o Centro Cultural de Poconé, local onde podemos conhecer um pouco mais da história e cultura do município. Os alunos e professores foram recepcionados pela historiadora Marilda Domingas Pinto, que descreveu um pouco sobre a história da Cavalhada que acontece todos os anos nas primeiras semanas de junho, simulando a disputa entre cristãos e mouros (muçulmanos). Depois foram apresentadas peças antigas que compõem o acervo do centro cultural. O centro também funciona como ateliê, onde são organizadas as indumentárias da tradicional e folclórica dança dos Mascarados. Na ocasião os alunos foram apresentados ao líder e mestre do grupo Mascarados João Benedito da Silva. Sendo um lugar de memória o centro é repleto de sentimentos, onde as lembranças renascem, através dos seus arquivos, celebrações e acervos. **Objetivos:** reconhecer a importância de se preservar a história e a cultura local ali presente, olhar os documentos e objetos como forma de favorecer uma melhor compreensão das mudanças culturais ao longo do tempo. **Metodologia:** para a realização do trabalho, utilizou-se da pesquisa de campo, através da observação não participante e entrevista semiestruturada. Essa técnica de pesquisa consiste em examinar os fatos que se pretende investigar, através do uso dos sentidos para a compreensão de determinados aspectos da realidade. Os **resultados** revelaram que o Centro Cultural de Poconé, permitiu aos estudantes uma compreensão de como esse lugar de memória além de possuir os “sinais de reconhecimento e de pertencimento” da comunidade é fundamental para a sua preservação.

**Palavras-chave:** Aula de Campo; Cultura; Identidade