



## NAUFO (Núcleo Audiovisual de produção de foleys) e a influência do projeto de extensão nas escolhas acadêmicas e profissionais

Mikaela Esber Pasa (IC)

Universidade Estadual de Goiás (UEG)

**Resumo:** Esse relato aborda a participação no projeto de extensão NAUFO, Núcleo Audiovisual de Produção de Foleys, da Universidade Estadual de Goiás. Esta resultou na inserção profissional no mercado audiovisual goiano e também reverberou no desejo de realização do projeto de TCC relacionado a todas as experiências obtidas durante a participação no projeto. Aborda-se nesse texto a metodologia empregada para os processos de estudo e criação de sons em produtos audiovisuais durante o projeto.

Palavras-chave: Foley. Foley no Brasil. Som de cinema. Processos de criação sonora. Som de horror.

### Introdução

O NAUFO, Núcleo Audiovisual de Produção de Foleys, é um projeto de extensão da Universidade Estadual de Goiás que tem como principal objetivo a formação de profissionais de som, para a produção de um material audiovisual. Foleys são os barulhos/ruídos sonoros gerados em pós-produção para dar maior credibilidade a um produto audiovisual. No geral, o projeto NAUFO foi essencial para o meu desenvolvimento estudantil e profissional, capacitando para o mercado profissional e a universidade. Desde então faço parte do projeto como bolsista ou estagiária, com o intuito de desenvolver cada vez os meus estudos e a minha profissionalização na área.

Através desse projeto os alunos do curso de cinema e audiovisual podem se especializar na pós-produção sonora para audiovisual. Faço parte do projeto NAUFO desde o meu primeiro ano na faculdade, 2018, e através dele consegui ter uma melhor aproximação com o som no audiovisual, fazendo com que despertasse um interesse pela área.

Posteriormente fui aprendendo a trabalhar com a edição e mixagem desses sons, aprofundando cada vez mais na área de pós-produção sonora. Depois de já ter adquirido um conhecimento, comecei a pegar a edição tanto de filmes quanto de podcasts como *O Glossário do Bem*, distribuído pela rádio UEG Educativa. Desde então o projeto tem influenciado nas minhas escolhas profissionais e acadêmicas.





## Material e Métodos

O projeto NAUFO trabalha o som tanto de maneira prática quanto teórica, possibilitando um maior aprendizado na área, e permitindo ao aluno adquirir um conhecimento acadêmico e mercadológico. Os alunos participantes do projeto são instigados a se perguntar como sugere o autor Michel Chion: “o que vejo daquilo que ouço? O que ouço daquilo que vejo?” (CHION, 2011, p. 149). Essas indagações são extremamente relevantes para a prática sonora audiovisual e para reflexões acerca de um produto sonoro ou audiovisual.

Na parte prática grava-se foleys para as produções audiovisuais de alunos da UEG e de profissionais do mercado regional. Esses produtos podem variar de apenas gravações até uma edição e mixagem de determinado material. Um exemplo foi o curta *NATA*, realizado pelo o estudante do curso Erik Ely, que teve uma temática de terror, possibilitando que trabalhássemos desde a gravação dos foleys até a mixagem da trilha sonora.

Outra parceria muito produtiva é com a Rádio UEG Educativa, que possibilita aos alunos, a edição de alguns podcasts distribuídos pela emissora. O podcast é um tipo de produção fonográfica, ou seja, um arquivo feito para a escuta, e nesse caso o som se faz essencial, desde a fala, música, até os ruídos sonoros. Tenho me tornando responsável pela edição do podcast *Glossário do Bem*, que acabou despertando um grande interesse pela área, direcionando a escolha do tema do meu TCC e buscando uma profissionalização. Lembra-se que “o podcast é um material gravado e arquivado em áudio, tais de streaming e de áudio, que pode ser escutado quando o usuário desejar” (OLIVEIRA, 2020, p.202).

No projeto também é feito um estudo mais teórico, ao mesmo tempo em que fazemos um trabalho prático, também estamos estudando alguma pesquisa ou texto basilar da área sonora audiovisual, que acaba ajudando diretamente nas produções e nos trabalhos acadêmicos.

## Resultados e Discussão





Desde sua primeira edição, o NAUFO convida a comunidade acadêmica e profissional a participar da sua construção. A partir de minha participação pude definir meu caminho de pesquisa na universidade e também pude participar profissionalmente dos seguintes produtos sonoros e audiovisuais:

- Sontoku (2018- curta-metragem dirigido por Akira Júnior)
- Nata (2019- curta-metragem dirigido por Erik Ely)
- O Sinistro caso dos irmãos gêmeos (2020 dirigido por Thais Oliveira)
- Sinais (2021- curta-metragem dirigido por Tiago Vieira)
- Sagres Educa (2020 – série televisiva)
- Podcast Glossário do Bem (2020-2021)

Tais projetos foram tão construtivos que acabaram direcionando o tema do meu Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), que é *A importância dos ruídos sonoros em podcasts: Uma análise do episódio RPG Cyberpunk 1 “O grande assalto”*, que trabalha tanto com o som nos podcast, mas também como que podem funcionar os foleys nesse formato.

### Considerações Finais

O projeto NAUFO foi e continua sendo essencial para o desenvolvimento de habilidades específicas em som para alunos do curso de cinema e audiovisual da UEG. Permite uma melhor aproximação e estudo do som no audiovisual, e dando oportunidades mercadológicas e acadêmicas. O projeto também permite uma melhor comunicação com a comunidade audiovisual tanto dentro quanto fora da faculdade, ao possibilitar trabalharmos com os sons de produções goianas, dando oportunidades tanto para os alunos quanto os profissionais da área.

### Agradecimentos

Gostaria de agradecer a Professora Thaís Oliveira pela criação do projeto, que acabou direcionando a minha carreira e estudos. Mas principalmente por todo suporte, auxílio e dedicação aos seus alunos, para a Universidade e para a inserção desses alunos no mercado goiano. Queria agradecer também a Universidade Estadual de Goiás por proporcionar tais oportunidades e incentiva-las através de ações e bolsas.





## Referências

CHION, Michel. **A Audiovisão**: som e imagem no cinema, Ed. 1; Paris: Nathan, Texto e Grafia, 2011.

OLIVEIRA, Thais Rodrigues. **Diários da quarentena: a experiência do podcast em tempos de isolamento social**. Revista Comunicação & Inovação. São Caetano do Sul, SP. v.21, n. 47, p. 199-215. 2020

IWAMIZU, Rosana Stefanoni. **Foley no Brasil**. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais). Universidade de São Paulo. 2014.

