**CAPOEIRA ENTRE NARRATIVAS, GRANDES, MIÚDAS, BIOGRÁFICAS E (AUTO)BIOGRÁFICAS: AS MEMÓRIAS DO MESTRE POLACO.**

*Cristóbal Juliá[[1]](#footnote-1)*

**Resumo:** Este apresenta o fruto da pesquisa realizada no Mestrado. Versa a respeito da história de vida do Mestre de Capoeira Polaco, discípulo do Mestre Paraná, ícones da Capoeira carioca. Das narrativas do Mestre emergem memórias, com as quais dialogo para pensar possibilidades e alternativas às predominâncias seculares epistêmicas e existenciais, derivadas da invasão colonial europeia nas américas. A colonização, projeto de morte e de esquecimento, há mais de 500 anos estrutura a sociedade e as formas de entender a Educação, o conhecimento e a vida, valendo-se da racialização dos corpos e do racismo como operadores chaves para exercer a sua dominação. Na convicção de que para os ataques do colonialismo sempre houve contra-ataques que se concretizam pelas brechas deixadas pelo projeto colonial, dialogo com as possibilidades que emergem da Capoeira e das memórias do Mestre para perceber possibilidades de contestação a tal projeto. Inspirado por uma metodologia narrativa (auto)biográfica, o trabalho apresenta também um memorial que percorre a vida do autor, como um processo de transformação que conflui com a Capoeira, a vida do Mestre e mira as narrativas "miúdas" como alternativa possível para contestar a hegemonia da pesquisa acadêmica, pautada por cânones eurocêntricos. O referencial teórico/metodológico escolhido, problematiza as continuidades do colonialismo, em diálogo com a temática do corpo, da raça/racismo, da educação, atravessadas pela Capoeira. Dialogou-se com os estudos de CESAIRE (1978), FANON (2008), TAVARES (2012, 2015), RUFINO (2017), SODRÉ (1998,2008, 2017, 2019), MIGNOLO (2008, 2020) principalmente. A entrevista foi a ferramenta para acessar as narrativas do Mestre. Tendo como pressupostos o inacabamento, respeito e responsabilidade, a pesquisa expressou um diálogo entre narrativas, grandes, miúdas (SIMAS, 2019), biográficas e (auto)biográficas (PASSEGI E SOUZA, 2017), do qual resultou um debate a respeito da educação, tendo a Capoeira como guia.

**Referências Bibliográficas**

CÉSAIRE, A. **Discurso sobre o colonialismo.** Portugal: Livraria Sá da Costa Editora, 1978.

FANON, F. **Pele negra, máscaras brancas.** Trad: Renato da Silveira. Salvador: EDUFBA, 2008.

MIGNOLO, W. Desobediência Epistêmica: A opção descolonial e o significado de identidade em política. **Cadernos de Letras da UFF** – Dossiê: Literatura, língua e identidade, n. 34, p. 287-324, 2008.

MIGNOLO, W. **Histórias locais/Projetos globais. Colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2020.

PASSEGI, M.C.; SOUZA, E. C. O movimento (auto)biográfico no Brasil: Esboço de suas Configurações no Campo Educacional. **Investigação Cualitativa**, v.2, n.1, p. 6-26, 2017. Disponível em: <https://www.investigacioncualitativa.com/index.php/revista/article/download/46/27> acesso em 15/06/2021.

RUFINO, L. **Exu e a Pedagogia das Encruzilhadas.** 2017. 231 f. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2017.

SIMAS, L. A. **Pedrinhas miudinhas: ensaios sobre ruas, aldeias e terreiros.** 2ª ed. Rio de Janeiro: Mórula. 2019.

SODRÉ, M. **Samba, o dono do corpo.** 2ª ed. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.

SODRÉ, M. **Mestre Bimba: corpo de mandinga.** Rio de Janeiro: Pallas Editora, 2008.

SODRÉ, M. **Pensar nagô.** Petrópolis, RJ: Vozes, 2017.

SODRÉ, M. **O terreiro e a cidade: a forma social negro brasileira.** Rio de Janeiro: Mauad X, 2019.

TAVAREZ, J. C. **Dança de guerra – arquivo e arma: elementos para uma Teoria da Capoeiragem e da Comunicação corporal afro-brasileira-brasileira**. Belo Horizonte: Nandyala, 2012.

TAVARES, J. C. Colonialidade do poder, Cooperação Internacional e Racismo Cognitivo: Desafios ao Desenvolvimento Internacional Compartilhado. In:\_\_\_\_\_\_\_ D’ADESKY e TEIXEIRA (Orgs.). **Afro-Brasil: debates e pensamentos.** Rio de Janeiro: Cassará Editora, 2015. p. 312-339.

1. Professor de Educação Física formado no IPEF-Córdoba/Argentina. Possui Especialização em Educação Física Escolar pela UFF e é Mestre em Educação pela UFF. Email: cristofalocacarnu@hotmail.com [↑](#footnote-ref-1)