

O lugar da criação artística entre jovens de camadas populares: sentidos e suportes da arte a estudantes da rede estadual fluminense

Maria Pereira¹¹

A presente pesquisa investiga a contribuição da arte ao enfrentamento de desafios que atravessam jovens de camadas populares do estado do Rio. O universo empírico compreende alunos do Ensino Médio, de 174 unidades escolares, localizadas em 53 municípios. Como referência metodológica adotamos a perspectiva das sociologias do indivíduo, em particular Danilo Martuccelli (2010a e b; 2012), tendo no seu conceito de prova e suporte nossa lente analítica principal. Nesta abordagem, a análise social se faz por meio da identificação dos caminhos que determinados indivíduos encontram para fabricar-se diante dos seus desafios estruturais. Partindo dessa mirada, nos interessa conhecer como a arte, em particular a relação criativa com esta dimensão, se faz suporte para esses jovens - inscritos em indicadores étários, socioeconômicos, geográficos, educacionais e geracionais similares - responderem aos principais impasses colocados a eles. E quando se faz suporte quais as especificidades dessa relação (CHARLOT, 2000)? Para responder a pergunta de pesquisa combinamos levantamentos e estudos de natureza quantitativa relacionados aos condicionantes sociais desse grupo, com a escuta biográfica (questionário e entrevista) e a produção de um filme-documentário. A criação fílmica está ancorada nas bases epistemológicas da A/r/tografia (Irwin, 2010). Na problematização das informações buscamos diálogo com aqueles que se debruçam sobre o tema da juventude a partir da perspectiva sociohistórica (MELLUCCI, DAYRELL, CARRANO, SPOSITO, MINAYO, PAIS, NOVAES, LECCARDI, JIMENEZ), e com autores que investigam a interface arte, cultura, educação e criatividade (DEWEY, EISNER, BARBOSA, GARDNER, ROBINSON, DE LA TORRE, CANCLINI, MARTIN-BARBERO). Atualmente o estudo encontra-se nas fases de sistematização dos dados estatísticos e de execução da primeira etapa do campo (aplicação de questionários). Os questionários estão sendo respondidos por meio online, considerando as atuais restrições sanitárias.

Palavras-chave: Juventude. Arte. Desafios.

Referências Bibliográficas

BARBOSA, Ana Mae. Em defesa da arte-educação. Revista Observatório Itaú Cultural - N. 24 (jun./dez. 2018). – São Paulo: Itaú Cultural, 2007.

BARBOSA, Ana Mae (Org.). Arte-Educação: leitura no subsolo. São Paulo: Cortez, 1997.

_____ A imagem do ensino da arte: anos oitenta e novos tempos. São Paulo: Perspectiva, 1991.

_____ (Org). Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2018

CARRANO, Paulo. Jovens, escolas e cidades: desafios à autonomia e à convivência. *Revista Teias* v.12, n.26, 07-22, set./dez, 2011

CANCLINI, Garcia Nestor. *A socialização da arte: teoria e prática na América Latina*. São Paulo: Cultrix, 1980.

CHARLOT, Bernard. *A mistificação pedagógica: realidades sociais e projetos ideológicos na teoria da educação*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010

DEWEY, John. *Arte como experiência*. São Paulo: Martins Fontes, 2010

DAYRELL, Juarez. *A música entra em cena: o rap e o funk na socialização da juventude em belo horizonte*. São Paulo, 2001

DE LA TORRE, Saturnino. *Criatividade aplicada: Recursos para uma formação criativa*. Madras, 2008

_____. *A adversidade esconde um tesouro: Outra maneira de enxergar a adversidade e a crise*. Madras, 2000

EISNER, Elliot. *Educating artistic vision*. New York: Macmillan Company, 1972.

_____. *The arts and the creation of the mind*. New York: 2002

GARDNER, Howard. *As artes e o desenvolvimento humano*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997

IRWIN, Rita. *A/R/Tography: Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiry*. Pacific Educational Press, 2004

_____. Springgay, S. *A/r/tography as practice-based research*. In M. Cahnmann-Taylor, & R.Siegesmund (Eds.), *Arts-based research in education: Foundations for practice* (pp. 103–124). New York: Routledge, 2008

LECCARDI, Carmen. *Por um novo significado de futuro: mudança social, jovens e tempo*. *Tempo Social – Revista de Sociologia da USP*, São Paulo, v. 17, n. 2, 2005.

MARTIN-BARBERO, Jesus. *A imagem no ensino da Arte*. São Paulo: Perspectiva: 2001.

MARTUCCELLI, Danilo; SINGLY, François. *Las sociologías del individuo*. Santiago de Chile: Lom, 2012.

_____. *La société singulariste*. Paris: Éditions Armand Colin, 2010a

_____. *Existen individuos en el Sur?*. Santiago: LOM Ediciones, 2010b

MINAYO, Maria Cecília. *Fala Galera*. GARAMON, 1999

MELLUCCI, Alberto. *O jogo do eu: a mudança de si em uma sociedade global*. Editora Feltrinello, 1991

REGUILLO, Rossana. Las culturas juveniles: un campo de estudio; breve agenda para la discusión. *Revista Brasileira de Educação*. Maio/Jun/Jul/Ago 2003 No 23

ROBINSON, Ken. *Somos todos criativos*. São Paulo: Benvirá, 2019

_____. *Out of our minds, learning to be creative*. Capstone, 2001

SPOSITO, Marília (coord). *Estado da arte sobre juventude na pos-graduacao brasileira*. Belo Horizonte: Argumentum, 2009

_____. Juventude e escolarização. In: *Revista Brasileira de Educação*, Inep/Comped, n. 24, p. 221, dez. 2003. (Estado do Conhecimento, n. 7).

PAIS, José Machado. A Juventude como Fase de Vida: dos ritos de passagem aos ritos de impasse. São Paulo: *Saúde Soc.* v.18, n.3, p.371-381, 2009

_____. Tempos da vida: gerações, valores e trajetórias. OBSERVATÓRIO JOVEM, Grupo de Estudos. *Conferência*. Niterói: POSEDUC/UFF, ago. 2010.

^[1] Doutoranda, Faculdade de Educação, Universidade Federal Fluminense. Email: pereiramaría@id.uff.br