

Ciência, Tecnologia e Inovação na Amazônia Pós-Pandemia

I SEMINÁRIO PIBEX
IV SEMINÁRIO DE ENSINO
XVIII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA
II ED CONGRESSO UFRA VIRTUAL - UNIVERSIDADE VIVA



PROJETO CINE LITERÁRIO E SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A FORMAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Kesia Cristina de Sousa Silva¹; Beatriz de Carvalho Dias²; Camila Souza de Castro³; Carla Geovanna Miranda Falcao⁴; Sarah Jenyfer Silva Craveiro⁵; Ana Cleide Vieira Gomes Guimbal de Aquino⁶.

Bolsista PIBEX, Graduando em Letras – Língua Portuguesa, Universidade Federal Rural da Amazônia, Belém/ICIBE, e-mail: ckesia10@gmail.com; 2. Graduando em Letras – Língua Portuguesa, Universidade Federal Rural da Amazônia, Belém/ICIBE, e-mail: beatrizcd.9@gmail.com; 3. Graduando em Letras – Língua Portuguesa, Universidade Federal Rural da Amazônia, Belém/ICIBE, e-mail: camilacastrosoouzaa@gmail.com; 4. Graduando em Letras – Língua Portuguesa, Universidade Federal Rural da Amazônia, Belém/ICIBE, e-mail: carlannafalcao@gmail.com; 5. Graduando em Letras – Língua Portuguesa, Universidade Federal Rural da Amazônia, Belém/ICIBE, e-mail: sarahcraveiro007@gmail.com; 6. Orientadora, Universidade Federal Rural da Amazônia, Campus Belém/ICIBE, e-mail: ana.guimbal@ufra.edu.br.

RESUMO:

O “Cine Literário” é um projeto que visa levar para do bairro do PAAR, em Ananindeua, um espaço onde os jovens e adultos possam conhecer a Literatura Brasileira através de filmes e atividades criativas para interação e estímulo da escrita e estudo dos gêneros literários, seus movimentos e características que são importantes para a vida acadêmica dessas pessoas. O objetivo desse trabalho é despertar o interesse dos indivíduos pelos estudos literários e consequentemente, da Língua Portuguesa, ampliando sua visão quanto às possibilidades profissionais, buscando ajudar a melhorar o cenário local que é considerado violento tendo como grupo mais atingido pela criminalidade os jovens, que vão desde vítimas a suspeitos. Como referencial teórico usa-se Borges et al. (2016), que realiza uma análise sobre criminalidade e violência no bairro do PAAR, ademais, tem-se Pino (2007) salientando a relação entre educação a violência. Utiliza-se também o autor Prado (2010) que destaca o cinema como recurso lúdico na construção de criticidade. Quanto ao procedimento metodológico, esse projeto classifica-se inicialmente como pesquisa bibliográfica e, posteriormente como pesquisa aplicada e de campo. Sendo assim, será desenvolvido um cronograma de atividades semanais, sendo a primeira delas a apresentação do filme “Escritores da Liberdade” e, posteriormente, a sugestão da criação de um “diário literário” para que os alunos se sintam inspirados pelo filme a escreverem. Na segunda semana será apresentado um filme adaptado de uma obra literária realista e ao final do mesmo, haverá uma explicação das características dessa estética, bem como de seu principal expoente, o autor negro Machado de Assis. Na terceira semana será apresentado o filme “O pequeno príncipe” e construção de um varal artístico com pinturas e frases sobre o filme. Na última semana do mês, será apresentado o curta-metragem chamado “Os fantásticos livros voadores do Sr. Morris LessMore” e irá ser feita uma roda de conversa sobre o curta. Vale destacar que em todas as semanas será sugerido que se escreva o “diário literário” para que os alunos possam trazer na semana seguinte. Dessa forma, espera-se que o projeto desperte no aluno o interesse pela literatura e pela leitura, possibilitando a aquisição de conhecimentos, sua formação como cidadão e conduzindo-os para uma nova realidade.

PALAVRAS-CHAVE: literatura, cinema, formação.¹

Link do vídeo: <https://youtu.be/XKv7kHMZ9OA>