

Ciência, Tecnologia e Inovação na Amazônia Pós-Pandemia

I SEMINÁRIO PIBEX
IV SEMINÁRIO DE ENSINO
XVIII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA
II ED CONGRESSO UFRA VIRTUAL - UNIVERSIDADE VIVA



DISCURSO, IMAGEM E HUMOR: A CONSTRUÇÃO HUMORÍSTICA DE MARCELO ADNET A PARTIR DA FUSÃO DE GÊNEROS DO DISCURSO

Hanna Michelly Costa Ribeiro¹; Higor Pereira de Brito²; Thais Setubal de Sena³; Ana Cleide Vieira Gomes Guimbal de Aquino⁴

1. Graduanda em Letras/Libras, pela Universidade Federal Rural da Amazônia – UFRA, Campus Sede/Instituto Ciberespacial - ICIBE, email: hanchelly@gmail.com; 2. Graduando em Letras/Libras, pela Universidade Federal Rural da Amazônia – UFRA, Campus Sede/Instituto Ciberespacial - ICIBE, email: higorpereira40@gmail.com; 3. Graduanda em Letras/Libras, pela Universidade Federal Rural da Amazônia – UFRA, Campus Sede/Instituto Ciberespacial - ICIBE, email: senathata1@gmail.com; 4. Orientadora, Doutora em Linguística e Língua Portuguesa, professora efetiva na área de Linguística no Instituto Ciberespacial – ICIBE, Campus Sede/ Universidade Federal Rural da Amazônia – UFRA, e-mail ana.guimbal@ufra.edu.br.

RESUMO:

O presente trabalho tem como objetivo analisar a construção humorística de Marcelo Adnet em uma série de vídeos publicados na plataforma de compartilhamento de vídeo (*Youtube*), em que o humorista narra momentos da Comissão Parlamentar de Inquérito (CPI) da COVID imitando a narração de uma partida de futebol. Como referencial teórico toma-se como base os estudos de Mikhail Bakhtin (2010) a respeito dos gêneros do discurso, partindo da proposição deste em que ele afirma que o uso da língua é feito por meio de enunciados concretos. Para análise, adota-se como *corpus* da pesquisa dois recortes específicos em forma de vídeos publicados na plataforma *Youtube* em que, no primeiro é narrado o depoimento de Eduardo Pazuello (3'25") e outro em que é narrado o depoimento de Ernesto Araújo (3'17"). A partir desse *corpus*, os procedimentos metodológicos orientam-se por apresentar a contraposição entre essas duas formas de enunciados, caracterizando uma como formal, própria pelo gênero inquérito estabelecido na CPI, e outra mais informal, como a narração de partida de futebol. A fusão dos gêneros realizada por Adnet provoca o efeito de humor desejado, realizando uma verdadeira subversão de ambos os gêneros ao transpor seus limites próprios que os regem e os caracterizam enquanto gêneros do discurso. Como resultado dessa pesquisa, a partir das análises empreendidas no *corpus* em questão, tem-se a fusão de dois gêneros discursivos completamente diferentes, com suas funcionalidades e seu funcionamento próprio que provocam um efeito de sentido humorístico.

PALAVRAS-CHAVE: humor, gêneros do discurso, enunciado.

Link do Vídeo: <https://youtu.be/JJVn5k2VS5Y>