**ACENTUAÇÃO GRÁFICA: UM CASO DE GRAMÁTICA E ENSINO**

**Araly M. S. Salustiano [[1]](#footnote-1)**

**Eloísa Maiane Barbosa Lopes[[2]](#footnote-2)**

Em 1975, Mattoso Câmara pontuou que as línguas podem sofrer alterações relacionadas ao uso de diacríticos, sinais gráficos, haja vista os mesmos podem ser influenciados por questões de ordem etimológica. A ortografia do português é um exemplo forte para essa afirmação, uma vez sabido que ela é influenciada por vocabulários advindos do grego e do latim, apesar do seu aperfeiçoamento com o passar dos anos. Além de elementos complexos, a comunicação também é formada por elementos suprassegmentais, a saber, a acentuação e os tons da língua, pois se manifesta pela altura, intensidade e duração de um vocábulo, consideradas suas propriedades acústicas. Diante da relevância que a tonicidade tem para a significação, neste trabalho pretende-se investigar, em gramáticas normativas, como o conteúdo de Acentuação gráfica é apresentado, a fim de entender como esse material didático trata o conteúdo, o que, consequentemente, impacta no ensino/aprendizagem do mesmo, bem como o emprego efetivo desses sinais na língua escrita. A partir da análise desse material, em termos de classificação da tonicidade, entretanto, encontra-se divergência quanto à significação de sílaba, como o elemento da palavra que carrega a tonicidade, visto que Drucksilbe (apud CAMARA JR, 1970) aponta sílaba como emissão do ar por impulso, enquanto Brücke (apud CAMARA JR, 1970) afirma que a sílaba está relacionada à audição. Todavia, a atualidade aponta para a defesa de Cagliari (2002), a tonicidade depende da forma como as pessoas pronunciam as palavras e não como as palavras são escritas. Em síntese, entende-se que a acentuação gráfica é uma junção de particularidades, e, certamente, o ensino desta, de maneira precoce é louvável, uma vez que o cérebro é um músculo e desenvolve com o exercício, assim, é viável que o aluno seja apresentado a esse conteúdo de maneira compartimentada, para que ele não sofra choque, podendo desenvolver o conhecimento conforme lapida sua memória.

**Palavras-chave:** Gramática – Acentuação gráfica– Tonicidade– Ensino– Aprendizagem.

1. Aluna da UNIFAAHF; Letras; araly\_lem@hotmail.com. [↑](#footnote-ref-1)
2. Eloísa Maiane Barbosa Lopes; Mestre em Linguística e Doutoranda em Língua e Cultura; Professora do Centro Universitário Arnaldo Horácio Ferreira. [↑](#footnote-ref-2)