

Pesquisa Coletiva: arte, cinema e educação

Autores (as): BARBOSA, Shara Silva. (shara.barbosa @outlook.com), CASTRO, Rayssa Silva; DEPIERI, Luana Aparecida; BORTOLO, Mariana Selini; NOVAIS JUNIOR, Evilásio Paulo; LOPES, Jenifer Fernanda; VIDO, Isabela Cardoso Tarifa; MORO, EschileyMaitana da Silva; GIOTTO, Leonardo Carbonera; DORIGAN, Emily Fernanda; STUANI, Rafaella Souza; ROCHA, EmanuelyLiviaLoubach e STABILE, Eduarda Miriani.

Orientador (a): Heloisa Toshie Irie Saito

Programa de Educação Tutorial Nome do Grupo da Universidade do Grupo
(PET/PEDAGOGIA/UEM)

Palavras-chave: Pesquisa Coletiva, Arte e Educação, Intervenções Pedagógicas, Walt Disney.

Resumo:

Visando contemplar a tríade acadêmica, pesquisa, ensino e extensão, o PET Pedagogia da Universidade Estadual de Maringá (UEM) realiza, desde o ano de 2004, a Pesquisa Coletiva. A cada ano, o grupo escolhe coletivamente uma temática para ser estudada, já que a atividade tem por objetivo estudar textos baseados na temática escolhida, discuti-los e, a partir deles, desenvolver projetos de extensão. Desde o ano de 2012, a temática da Pesquisa tem sido “Arte e Educação”, entretanto, suas vertentes de intervenção mudam a cada ano. Dessa forma, a partir de 2017, o grupo pesquisa a respeito das obras de Walter Elias Disney e sua relação com a educação, tendo como respaldo a teoria Histórico-Cultural de Lev Vigotski. Os estudos, ancorados nesse aporte teórico, partem do pressuposto de que a base para o desenvolvimento da imaginação, uma função psicológica superior, consiste na ampliação do universo de experiências e oportunidades que são oferecidas ao sujeito. Nesse sentido, a fim de fortalecer a relação entre a pesquisa e a extensão e ampliar as experiências dos sujeitos envolvidos nessa atividade, produziu-se, em 2014, o recurso pedagógico denominado “Baú de Arte, Cultura e Educação” baseado no autor Vik Muni. Nesse material encontram-se obras, premiações e curiosidades do tema vigente. A organização desta atividade fica a cargo de uma comissão que realiza reuniões no início do ano letivo para planejar as ações que serão desenvolvidas e o cronograma para as discussões dos textos. O estudo dos textos é realizado por todos os integrantes do grupo, no entanto, as discussões são conduzidas por duplas ou trios que realizam fichamentos a respeito dos textos estudados que permitem obter um acervo teórico para o desenvolvimento de artigos para publicação em anais de eventos. Após esse estudo são realizadas intervenções em instituições educativas, a fim de compartilhar com a comunidade externa os resultados das investigações. Para essa realização, é utilizado o recurso pedagógico "Baú de Arte, Cultura e Educação" para explorar a vida e as obras de Walt Disney. Ele é composto por caixas temáticas que trazem a biografia, as curiosidades, as obras, as premiações e duas obras específicas: Mary Poppins e Branca de Neve. No decorrer dos anos de Pesquisa foram realizadas diversas intervenções em escolas das regiões metropolitanas de Maringá, como o “Lar Esperança”, onde utilizamos os recursos do Baú como aporte pedagógico com o intuito de apresentar aos alunos a história por trás dos filmes e as curiosidades pertencentes ao mundo Disney, além desta instituição, ocorreram intervenções na Biblioteca e no Abrigo Municipal, todavia, destacamos a ação em 2019 com o Programa de Apoio Multidisciplinar de Pesquisa e Apoio à Pessoa com Deficiência e

Necessidades Especiais (PROPAE), o qual teve como ênfase a história da “Branca de Neve e os Sete Anões”. A intervenção foi realizada em dois dias, sendo que no primeiro ocorreu a exibição do filme e no segundo a apresentação das caixas do Baú referente à Branca de Neve e o histórico do produtor cinematográfico Walt Disney. Após a contextualização da história apresentada, foram realizados jogos e brincadeiras pedagógicas a respeito da temática com os integrantes do Programa, uma das atividades planejada por nós foi o Varal de História - os discentes foram responsáveis pela contação da história “Branca de Neve e os sete anões”, ademais, mediante a ordem dos fatos e nossas orientações foram incumbidos de criarem um varal cronológico da animação. Podemos concluir, dessa forma, que os resultados obtidos foram positivos, uma vez que a Pesquisa Coletiva proporciona aos petianos maior conhecimento a temas relacionados à educação, um olhar e uma postura responsáveis frente à investigação científica e um aperfeiçoamento da escrita, essenciais aos acadêmicos e ao desenvolvimento profissional e humano. Além disso, produzir um recurso pedagógico adaptável que nos possibilita apresentar as obras produzidas por Disney ou por outro autor é um meio para pensarmos em materiais a serem utilizados para o ensino dos mais diversos conhecimentos, ampliando assim a nossa capacidade de atuação profissional nos variados espaços educativos. Outrossim, para os integrantes do PROPAE podemos ressaltar que essa intervenção pretendeu expor que é possível utilizar o cinema como um meio para ensinar, já que os valores e ideologias mais amplos são apresentados nessa obra de arte, como declara Holleben (2007, p. 09) “[...] o cinema é espaço de ensino e aprendizagem, pois produz conhecimentos e pode pela pedagogia que veicula ser um aparato sócio-cultural[...].”

Anexos:



Referências:

HOLLEBEN, Índia. Cinema e educação: Diálogo possível. Dissertação (Mestrado) – Ponta Grossa, 2007. Disponível em: <http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/462-2.pdf>.