# DESENHOS EDUCACIONAIS

Júlio Cesar Vieira Soares [[1]](#footnote-2)

Nilma Cristina Miranda Toledo[[2]](#footnote-3)

# Resumo:

No decorrer da evolução humana pode se dizer que as primeiras escrituras foram desenhos que transmitiam os atos e acontecimentos durante os diversos períodos de suas vidas. Nessa relação de passado com o presente pode se tirar conclusões de que os desenhos também ensinam e isto torna uma forma de aprendizagem adquirida para a melhoria do desempenho intelectual principalmente das crianças. Por isto foram adquiridos meios de utilização do desenhos para desenvolver o conhecimento educacional de uma forma mais abrangente .Contudo foram aprimorados meios com que crianças aprendam utilizando da arte visual e motora coisas do cotidiano, no entanto o desenho vem desemprenhado um grande papel na sociedade, por aderir uma nova forma de conhecimento prático e sistematizado para quem for utilizar, muitos psicopedagogos utilizam como método o desenho, para saber o que está acontecendo na mente da criança. Por meio do desenho, a criança cria e recria individualmente formas expressivas, integrando percepção, imaginação, reflexão e sensibilidade. A metodologia empregada foi a pesquisa bibliográfica fundamentada nos autores: Segundo Anim (2012) e Salvador (1988). Segundo Anim (2012), “o desenho promove o desenvolvimento da inteligência quando a criança desenha e compartilha o seu pensamento. É através das reflexões e das conversas com o adulto, sobre os seus desenhos, que está demonstra os seus conhecimentos, ou seja, estes são reflexo das suas competências cognitivas “. Salvador (1988), diz que “do mesmo modo, refere que ao desenhar a criança cria personagens e ambientes onde vive aventuras, coloca os seus sentimentos e os seus desejos no seu traçado, destacando que não é necessário pedir ou dizer à criança para desenhar, esta fá-lo de livre e espontânea vontade”. Por fim pode se dizer que a relação desenho e educação são conjunções e podem ser utilizadas no meio escolar sistematizando uma forma inspiradora as crianças. O desenho se torna mais expressivo quando existe uma conjunção afinada entre mão, gesto e instrumento, de maneira que, ao desenhar, o pensamento se faz.

**Palavras-chave**: Aprimoramento. Métodos. Conjunções.

1. Acadêmico do Curso de Licenciatura em Pedagogia na Universidade Estadual de Goiás discente da UEG.E-mail: [julio.cesar\_pcs@hotmail.com](mailto:julio.cesar_pcs@hotmail.com); [↑](#footnote-ref-2)
2. Docente do Curso de Linceciatura em Pedagogia na Universidade Estadual de Goiás Docente da UEG. E-mail: [nilmacristoledo@hotmail.com](mailto:nilmacristoledo@hotmail.com); [↑](#footnote-ref-3)