**EXPRESSÃO DE ARTE E FÉ**

**Uma leitura semântica da Casa de Exercícios dos Irmãos Terceiros de São Francisco do Convento de Santo Antônio da Paraíba.**

**CRISTIANO AMARANTE DA SILVA [[1]](#footnote-1)**

**RESUMO**

O presente artigo se propõe analisar utilizando-se da Teoria do Imaginário Bacia Semântica da pintura barroca da segunda metade do século XVIII, onde a imagem central faz menção a elevação de Francisco de Assis aos céus. Nosso objetivo é apresentar através do tempo mítico e simbólico a a história e a espiritualidade contida na pintura e sua relação com a pratica devocional dos irmãos terceiros, responsáveis pela organização do convento da Paraíba de acordo com o livro guardiões dos franciscanos. Se utilizando das obras: Campos do Imaginário; A Imaginação Simbólica e Ciências do Homem e Tradição de Gilbert Durand, buscaremos entender o enigma presente naquela bela obra de arte que nos encanta com beleza e fé.

Palavra – chave: Arte. Fé. Bacia Semântica. Barroco.

1. Mestre em Ciências das Religiões - PPGCR/UFPB. E-mail: cristh.cristiano@gmail.com [↑](#footnote-ref-1)